

**РІШЕННЯ**  
спеціалізованої вченої ради **ДФ 53**  
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 53 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження **Лі Хуйфан** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації **«Розвиток музикальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання в позашкільних закладах мистецької освіти»** за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

16 лютого 2024 року, протокол № 1

**Лі Хуйфан** народилась 22 серпня 1985 році, громадянка КНР.

Освіта вища: у 2009 році закінчила НПУ імені М.П. Драгоманова зі спеціальності «Музична педагогіка та виховання» та здобула кваліфікацію викладача музичного інструменту, вчителя музики та художньої культури.

З 2019 р. по 2023 р. навчалась в аспірантурі НПУ імені М.П. Драгоманова.

З вересня 2013 р. по теперішній час – викладач фортепіано на факультеті мистецтв в університеті м. Люйлян (КНР).

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Гризоглазова Таміла Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 7 публікацій, серед яких: 2 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 4 статті в матеріалах науково-практичних конференцій:

1. Лі Хуйфан. Розвиток музикальності особистості як проблема науково-педагогічного знання / *Молодь і ринок*, № 5 (184), жовтень 2020. С. 152-156.

2. Лі Хуйфан. Науково-педагогічні підходи до організації процесу розвитку музикальності у молодших школярів / *Інноваційна педагогіка*. Науковий журнал, Випуск 41, Том. 1. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 63-68.

3. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZONLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. Axiological guidelines for art education // *Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed* Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179.

**Офіційні опоненти:**

**Дорошенко Тетяна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Проведений дисертанткою теоретико-методологічний аналіз дозволив

виокремити основні підходи до розвитку музикальності молодших школярів, а саме: особистісно-орієнтований, аксіологічний, комплексний, художньо-інтегральний, культурологічний, суб'єктно-діяльнісний, середовищний. На нашу думку, доцільно було б, ширше розкрити значення комплексного підходу до розвитку музикальності молодших школярів.

2. У дисертації обґрунтовано структуру музикальності молодших школярів, в межах якої визначено емоційно-мотиваційний, художньо-комунікативний, змістовно-операційний, рефлексивно-інтерпретаційний компоненти. Потребує уточнення питання про те, як саме був організований процес, спрямований на вивчення наявного рівня розвиненості музикальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання в закладах позашкільної мистецької освіти на констатувальному етапі дослідження за критерієм «міра емоційності переживання змісту музичних творів та зацікавленості у музично-виконавській діяльності».

3. У процесі проведення експериментальної роботи на діагностичному етапі було схарактеризовано чотири рівні розвиненості музикальності молодших школярів: низький (флуктуаційний), середній (інтенціональний), достатній (усвідомлений), високий (інтерпретаційний). Виникає питання, як саме Ви характеризуєте достатній (усвідомлений) рівень розвиненості музикальності молодших школярів.

4. На другому, художньо-перетворювальному етапі формувального експерименту дисертанткою використано метод фасилітації. Потребує уточнення, як саме впроваджувався означений метод на даному етапі.

5. Відзначаючи досягнуті в дисертаційній роботі позитивні результати експериментального дослідження, варто було б виокремити певні труднощі та не розв'язані питання, які потребують подальшого вивчення.

**Мозгальова Наталія Георгіївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У першому розділі роботи авторкою визначено змістовно-компонентну структуру феномену музикальності, до якої входить рефлексивно-інтерпретаційний компонент. Хотілося б, щоб авторка конкретизувала - як саме у межах цього компоненту здійснювався процес набуття молодшими школярами музикальності.

2. У дисертаційному дослідженні розроблені основні принципові положення розвитку музикальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. З цих позицій бажано було б відзначити пріоритетність принципу емоційно-естетичного начала над технічно-виконавським у процесі розвитку музикальності молодших школярів.

3. Важливою педагогічною умовою дисертаційного дослідження є спонукання учнів до художнього осмислення змісту музичних творів. На наш погляд, бажано було б ширше розкрити, як ця важлива педагогічна умова була впроваджена в експериментальну роботу з розвитку музикальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання.

4. На формувальному етапі дослідно-експериментальної роботи у процесі розвитку музикальності молодших школярів автором було запропоноване виконання

практичного завдання - опрацювання засобів музичної виразності в смисловому контексті творів. Бажано було б, конкретизувати та ширше розкрити його значення.

5. З огляду на цікавий матеріал, представлений у формульованому експерименті, порадимо авторці підготувати методичні рекомендації з розвитку музичальності молодших школярів у позашкільних закладах мистецької освіти.

**У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Дорошенко Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка – опонент.

5. Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - 0 членів ради,

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Лі Хуйфан** ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради ДФ 53

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



*Щолокова*

*Паньків*

*Степанова*

*Дорошенко*

*Мозгальова*

О.П. Щолокова

Л.І. Паньків

Л.П. Степанова

Т.В. Дорошенко

Н.Г. Мозгальова