

РІШЕННЯ
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 37 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ, ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Чжоу Тінтін** на підставі публічного захисту дисертації «Формування культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення історії музики» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

19 січня 2024 року, протокол № 1

Чжоу Тінтін народилася 13 квітня 1980 року, громадянка КНР.

У 1998-2005 рр. навчалася в Шеньянській консерваторії, де здобула освіту бакалавра (2002), магістра (2005) за спеціальністю «фортепіано».

З вересня 2002 року по теперішній час працює в Школі музичної освіти Шеньянської консерваторії як професор фортепіано та фортепіанної педагогіки. Поєднує викладацьку, наукову та виконавську діяльність.

З 2019 по 2023 р. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Комаровська Оксана Анатоліївна, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України.

Має 7 наукових праць, з них 5 одноосібних, а саме: 4 статті у фахових періодичних виданнях України з педагогіки, 1 стаття в зарубіжному періодичному виданні, 2 статті у збірниках матеріалів конференцій, серед них:

1. Чжоу Тінтін. Культурна компетентність як результат фахової підготовки вчителів музичного мистецтва. *Молодь і ринок*. № 5-6 (191-192), 2021. С.177-182.

2. Чжоу Тінтін. Методичні вектори культурної компетентності в системі ключових компетентностей педагога-музиканта. *Естетика і етика педагогічної дії*: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка 2022. Вип 26. С. 194-205.

3. Чжоу Тінтін. Європейські та американські уявлення про китайську культуру, втілені в музичних творах: нотатки до уроків мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С. 6-11.

4. Чжоу Тінтін, Юе Їн. «Країна усмішок»: китайський сюжет на європейській оперетковій сцені. *Мистецтво та освіта*. 2023. № 3. (109). 2023. С. 17-21.

5. Zhou Tingting, Komarovska Oksana. Pedagogical Principles and Conditions for the Formation of Cultural Competence of Future Music Teachers: The Context of the History of Music. *Intellectual Archive*. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2023. Volume 12, № 3. P. 88-96.

6. Чжоу Тінтін. Компетентнісний підхід в освіті Китаю. *Розвиток особистісного потенціалу учнівської молоді як чинник її соціального зростання*. Матеріали всеукраїнського симпозиуму-практикуму 26 травня 2021 року Біла Церква 2021С. 96- 99.

7. Чжоу Тинтин, Комаровская О.А. Культурная компетентность в системе ключевых компетентностей педагога искусства. «*XII-е Боранбаевские чтения: цифровизация и устойчивое развитие университетского образования в честь 25-летия КАЗНУИ*». Матер. Межд.науч.-практ. конф. Казахского национального университета искусств. Астана: «Булатов А.Ж.» ЖК, 2023. 300 с. (С.5-10).

Офіційні опоненти:

Тушева Вікторія Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У дисертаційному дослідженні вважаємо необхідним висвітлити більш повно його методологічну основу як визначення і конкретизацію теоретичної основи дослідження, його вихідні положення, на яких ґрунтується наукове дослідження. З цих позицій доцільно було б більш розгорнуто висвітлити культурологічний підхід, розглядаючи його як методологічну основу дослідження, акцентувати увагу на принципах культуровідповідності, полікультурності і продуктивності, що характеризують культурологічну освіту.

2. У дисертаційній роботі виділений духовно-ціннісний компонент культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва потребує окремого обґрунтування, в якому поняття «духовність» і «цінність» знайдуть свого тлумачення в контексті зазначеної проблематики.

3. Зважаючи на те, що мета дослідження – це поставлена кінцева ціль, кінцевий результат, на який спрямований все дослідження, вважаємо необхідним вказувати не тільки на «теоретичне обґрунтування методичних засад» а й практичну, експериментальну їх перевірку. У такий спосіб, мета дослідження буде взаємопов'язана із дослідницькими завданнями, точніше в них конкретизуватися.

4. Правомірно було б пояснити, як впроваджувалися визначені педагогічні умови: поетапно чи комплексно.

5. Вважаємо, що доцільно було б розширити експериментальну базу дисертаційного дослідження і задіяти експериментальні групи в навчальний процес вищих навчальних закладів Китаю. Такий процес верифікації експериментальних даних набуде більш ґрунтовного характеру.

Михаськова Марина Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. На нашу думку в тексті дисертаційного дослідження чіткіше потрібно було визначити методологічні підходи, серед яких втрачений системний підхід. В роботі забезпечується всебічне вивчення об'єкта, цілісність і глибина формування культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення історії музики, але автором цей підхід не вказується.

2. Автором дослідження проаналізований та виокремлений зміст компонентів культурної компетентності вчителів музичного мистецтва, але в процесі роботи упущено емоційний складник емоційно-мотиваційного компоненту. Просимо роз'яснити в якому з критеріїв (мотиваційно-культурному, когнітивно-рефлексивному, практико-діяльнісному, ціннісно-змістовому) емоційний складник був врахований.

3. Дисертація виграла б, якби в описі методики формування культурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі вивчення історії музики чіткіше прослідковувалась реалізація педагогічних умов на різних етапах експериментальної роботи.

4. На жаль, у дисертації відсутній аналіз участі майбутніх учителів музичного мистецтва у різних видах навчальних практик, та аналіз їхнього впливу на процес формування культурної компетентності майбутніх фахівців.

5. На нашу думку, у формувальному експерименті потрібно було б детальніше розглянути дисципліни, включені до навчальних планів вищих закладів педагогічної освіти в яких проводився експеримент, і їх зв'язок із етапами експериментальної методики. Доцільно було включити навчальні плани в додатки.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. **Федоришин Василь Ілліч**, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, Український державний університет імені Михайла Драгоманова.

2. **Ткач Марія Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, Український державний університет імені Михайла Драгоманова.

3. **Тушева Вікторія Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди.

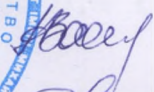
4. **Михаськова Марина Анатоліївна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.

Результати відкритого голосування:

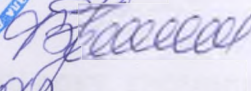
«За» 5 членів ради
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Чжоу Тінтінь ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

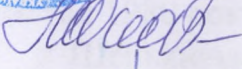
Голова разової
спеціалізованої вченої ради ДФ 37


А.В. Зайцева

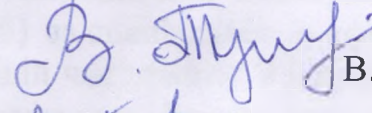
Рецензент


В.І. Федоришин

Рецензент


М.М. Ткач

Опонент


В.В. Тушева

Опонент


М.А. Михаськова