

РІШЕННЯ
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **ЧЖОУ ГЕЯН**, 1992 року народження, громадянка КНР, освіта вища: у 2017 році закінчила Білоруську державну академію музики за соціальністю «Музичне мистецтво» виконала акредитовану освітньо-наукову програму Середня освіта (музичне мистецтво).

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Українського державного університету імені Михайла Драгоманова від 25 червня 2026 року № 284 у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – **ЩОЛОКОВОЇ Ольги Пилипівни**, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Рецензентів – **Алли ЗАЙЦЕВОЇ**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; **Тетяни БОДРОВОЇ**, кандидата педагогічних наук, доцента, професора кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Офіційних опонентів – **Тетяни СТРАТАН-АРТИШКОВОЇ**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету; **Тетяни ДОРОШЕНКО**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

На засіданні «5» серпня 2026 року спеціалізована вчена рада ДФ 202 прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **ЧЖОУ ГЕЯН** на підставі публічного захисту дисертації «**Формування готовності майбутнього вчителя музики до художньої комунікації з підлітками в процесі фортепіанного навчання**» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Людмила ПАНЬКІВ**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису з дотриманням вимог Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувач має 12 наукових праць, з яких 6 статей у фахових наукових виданнях України з педагогіки категорії «Б», 1 - у зарубіжному виданні, індексованому Web of Science, 5 робіт апробаційного характеру:

1. Чжоу Геян. Аналіз художньої комунікації у понятійному вимірі. *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя*. Серія «Психолого-педагогічні науки». 2018. №2. С. 69-74.

<https://doi.org/10.31654/2663-4902-2018-PP-2-69-73>

2. Чжоу Геян. Досвід художньої комунікації у професійній діяльності вчителя музики. *Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. праць* 2018. Вип. 7. С.75-78.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A7%D0%B6%D0%BE%D1%83%20%D0%93%D0%B5%D1%8F%D0%BD\\$](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A7%D0%B6%D0%BE%D1%83%20%D0%93%D0%B5%D1%8F%D0%BD$)

3. Чжоу Геян. Проблема художньої комунікації у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. 2018. Вип. 24 (29). С. 64-69.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A7%D0%B6%D0%BE%D1%83%20%D0%93%D0%B5%D1%8F%D0%BD\\$](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A7%D0%B6%D0%BE%D1%83%20%D0%93%D0%B5%D1%8F%D0%BD$)

4. Чжоу Геян. Формування готовності до художньої комунікації у майбутніх учителів музики: організаційно-методичні аспекти. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка*. 2018. Вип. 156. С.170-174. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILA=&S21STR=VchdpuP_2018_156_38

<https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/a5197e3f-0a9d-4054-9ffe-378b4cd8bade/content>

5. Чжоу Геян, Паньків Людмила. Художня комунікація в контексті мистецького навчання школярів. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2025. Вип. 14. С.37-42.

<https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-14/14-6?authuser=0>

6. Чжоу Геян. Концертний виступ як форма художньої комунікації. *Мистецька освіта: Зміст, технології, менеджмент*. Серія : Педагогічні науки. 2018. Випуск 13: Збірник наукових праць/ МІХМД ім. С. Далі, ІПТО НАПН України. Київ: Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2018. Вип. 13. С.119–133. <https://archer.chnu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/330/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D0%B8-14/14-6?authuser=0>

BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96%
20%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%80%2C%20%D
0%9A%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%B2%2C%20%
D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA%201114
.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., **Geyang Zh.** Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher/*Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social* /Universidad del Zulia-Venezuela. 2020. Vol. 25. pp. 370-377.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135>

(Web of Science)

**У науковій дискусії взяли участь голова і члени
разової спеціалізованої вченої ради:**

1. **ЩОЛОКОВА Ольга**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. **ЗАЙЦЕВА Алла**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. **БОДРОВА Тетяна**, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. **СТРАТАН-АРТИШКОВА Тетяна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету – офіційний опонент.

5. **ДОРОШЕНКО Тетяна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«за» - «5» членів ради;

«проти» - «0» членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **ЧЖОУ ГЕЯН** ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Ольга ЩОЛОКОВА