

**РІШЕННЯ**  
спеціалізованої вченої ради ДФ 58  
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 58 Українського державного університету імені М. П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації **Цзі Чжидань** на тему: **«ФОРМУВАННЯ ТРАНСКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»** за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

12 лютого 2024 року

**Цзі Чжидань**, 1982 року народження. Громадянка КНР.

Освіта вища: закінчила у 2005 р. Харбінський педагогічний університет, у 2006 р. магістратуру Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра за спеціальністю «Музичне мистецтво», Київ, Україна.

З 2019 р - аспірантка кафедри освіти дорослих Українського державного університету імені М.П.Драгоманова, м. Київ.

З 2023 р. працює в Університеті Гуанчжоу (КНР)

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ

Науковий керівник – Хижна Ольга Петрівна доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Цзі Чжидань викладено у 7 публікаціях, серед них: 2 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у зарубіжному науковому виданні WoS, 1 стаття у зарубіжному науковому виданні, а також 3 статті у матеріалах наукових конференцій.

1. Цзі Чжидань, Китенко Ю.С., Н.М.Попович (2022) Неолібералізм як епоха нового прояву Традиції у пошуку власного стилю виконавців сучасної folk music // Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. – Випуск 135. – (Серія педагогічні науки). **URI:** <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38837>

2. Цзі Чжидань. (2023) Роль транскультурної компетентності в реалізації освітнього потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва в

Україні та Китаї. 2023 //Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. №5-6 (131). /збірник наукових праць, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, Суми. 2023. ISSN 2414-9799 (Online), ISSN 2312-5993 (Print) DOI 10.24139/2312-5993/2023.07/172-179

3. Tetiana Miyer, Larysa Holodiuk, Ludmila Romanenko, Olena Skaliuk, Olga Khyzhna, Karina Shafranska, Ji Zhidan. (2022). Motivators of cognitive activity, accompanying emotions and feelings in the conditions of traditional and e-learning throughout lifelong. © The by magnanimitas, attn.and/or its licensors and affiliates (Collectively, "Magnanimitas"). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 12/01/XXVII. (VOL. 12, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXVII.) ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE), THE CZECH REPUBLIC, (MAY, 2022), P.129-135.

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. **Матвієнко Олена Валеріївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики початкової освіти Українського державного університету імені М.П. Драгоманова – голова ради;

2. **Слабко Володимир Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри освіти дорослих Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. **Бордюк Олександр Миколайович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інформаційних систем і технологій Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.- рецензент;

4. **Дорошенко Тетяна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка - офіційний опонент:

1. У запропонованій структурі транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, поданої авторкою у підпункті 2.1. другого розділу дисертації «Компонентна структура транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва», на нашу думку, варто було б поглибити змістову наповненість мотиваційно-ціннісного компонента.
2. Водночас зі схваленням широкого спектру проведеного автором теоретичного аналізу проблеми формування транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у системі неперервної освіти, на нашу думку, робота значно виграла б від використання ідей зарубіжних вчених (Гербер Дж., Вернер І., Скибб Л.Дж., Чеснат А. М.), які пропонують нові погляди на підвищення якості медіаосвіти, визначення принципово важливих закономірностей



застосування ІКТ та механізмів впливу медіа на розвиток особистості в освітньому процесі ЗВО. Використання ідей вказаних науковців сприяло б удосконаленню змістової компоненти авторської організаційно-педагогічної моделі і розширило б можливість вирішення професійних і дослідницьких завдань, які висуває сучасне суспільство до підготовки кадрів у мистецькій освіті.

3. У контексті проблеми дослідження бажано було б розкрити особливості формування транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики, представивши приклади музичного репертуару, форм роботи тощо.
4. Авторкою дослідження, на нашу думку, недостатньо відстежуються зв'язки між формуванням досвіду ціннісного ставлення студентів до культурних традицій та формуванням транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.
5. У контексті вирішення проблеми формування транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в системі неперервної освіти становлять інтерес визначені дисертанткою функції означеної властивості. На нашу думку, авторці варто було ширше висвітлити їх роль в дисертації.

5. **Світайло Світлана Валеріївна**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка - офіційний опонент:

1. Хотілося б зазначити певну «перевантаженість» актуальності дослідження методологічною інформацією й термінологією, що у подальшому дублює викладений у дисертації матеріал.

2. Дисертантка використовує такі поняття й терміни, які самі по собі вимагають більш детального дослідження, тоді як у роботі авторка занадто лаконічно пояснює їх. Так, велику цікавість викликають використані авторкою поняття, як «культурна емпатія», «дух епохи», «духовна енергія» тощо. Власне, тут мова йде про операціоналізацію понять, тобто їх робоче застосування саме у конкретному авторському дослідженні.

3. В дослідженні представлено педагогічні умови, які довели свою дієвість у результаті експериментального дослідження. Однак бажано було б, щоб доцільність і необхідність цих умов була більш конкретизованою та теоретично обґрунтованою.

4. Щодо запропонованих автором компонентів транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, то зауваження стосується такого аспекту: відповідно до специфіки транскультурності як феномена, на нашу думку, бажано було б більш рельєфно представити комунікативно-діяльнісний компонент.

5. У тексті дисертації трапляються стилістичні, орфографічні та пунктуаційні огріхи.

Результати відкритого голосування:  
«Проти» - немає

«За» - 5 членів ради,

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Цзі Чжидань ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.


Голова

спеціалізованої вченої ради ДФ 58




 О.В.Матвієнко


Рецензент

 В.М.Слабко


Рецензент

 О.М.Бордюк

Опонент

 Т.В.Дорошенко

Опонент

 С.В.Світайло