

ВИСНОВОК

рецензента

кандидата педагогічних наук, доцента **Голубицької Н.О.**
на дисертаційну роботу **ЧЖЕН ТУНТУН**

**«Методика формування диригентсько-хорової техніки майбутніх
учителів музичного мистецтва у процесі художньої інтерпретації»**

подану на здобуття ступеня доктора філософії
в галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка
за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Студіювання представленого наукового доробку та опублікованих ним наукових праць дозволило відзначити, що науковий апарат дисертації побудовано чітко, логічно і послідовно. Дослідження вирізняється цілісністю і ґрунтовністю по викладу матеріалу та надає підстави для представлення розгорнутої характеристики основних результатів дослідження та визначення відповідності представлені роботи вимогам, які ставляться до такого типу робіт.

Актуальність проблеми **формування диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі художньої інтерпретації** зумовлена реаліями фахової підготовки майбутніх диригентів-хормейстерів. Від майбутнього фахівця вимагаються уміння аналізувати, прогнозувати, обирати оптимальні шляхи й засоби вирішення професійних мистецьких задач, що і проектується на удосконаленні змісту мистецької освіти та розробку нових концепцій та методик навчання. Сучасність виконаного дослідження Чжен Тунтун підкреслюється тим, що у його змісті враховані новітні тенденції мистецької освіти та потребою суспільства у спеціалісті який здатен систематизувати та узагальнювати наявний теоретичний та практичний досвід до втілення власної інтерпретаційної версії хорового твору засобами диригентської техніки.

Обґрунтованість та достовірність основних наукових положень дисертації, отриманих результатів, висновків та рекомендацій підтверджується використанням Чжен Тунтун загальнонаукових, теоретичних та практичних методів дослідження. Тему дослідження проведено всебічно та

досконало. Логічна структура роботи визначається її метою, сформульованими науково-практичними завданнями. Основні наукові результати дослідження отримані дисертанткою особисто і характеризуються науковою новизною.

Слід відмітити, що отримані Чжен Тунтун наукові результати мають достатній ступінь обґрунтованості. Це підтверджується аналізом праць вітчизняних та зарубіжних учених щодо проблеми **формування диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі художньої інтерпретації**, апробацією результатів дослідження на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Висновки та рекомендації є логічним завершенням проведеного дослідження.

На особливу увагу заслуговує авторська **методика формування диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі художньої інтерпретації**, яку Чжен Тунтун розмежовує на три етапи:

Перший, *аксіологічно-мотиваційний етап* спрямований на формування стійкої внутрішньої мотивації студентів до диригентсько-хорової діяльності, усвідомлення професійної значущості цілісного сприймання та інтерпретації диригентсько-хорових творів, а також на актуалізацію пізнавального інтересу й цільових установок майбутніх фахівців;

Другий, *інформаційно-аналітичний* етап передбачає цілеспрямоване збагачення знаннєвого потенціалу студентів, формування здатності вільно орієнтуватися в музичному матеріалі, інтегрувати музично-теоретичні, вокально-хорові та методико-педагогічні знання у процесі аналізу й інтерпретації диригентсько-хорових творів;

Третій, *виконавсько-творчий* етап орієнтований на практичну реалізацію сформованих знань, умінь і мотиваційних установок у виконавсько-диригентській діяльності. Він передбачає розвиток індивідуального інтерпретаційного стилю студентів, удосконалення виконавської майстерності, здатності до смислового наповнення музичних творів і конструктивної взаємодії з хоровим колективом.

Методична модель формування диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі художньої інтерпретації від мети дисертаційного дослідження до формування означеного феномену є цілісною і завершеною.

Практична значущість дослідження Чжен Тунтун полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть слугувати основою для оновлення змісту навчальних курсів з методики мистецької освіти, розробки методичних рекомендацій з формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва. Виділені специфічні особливості підготовки студентів факультетів мистецтв до формування означеного феномену з урахуванням національних, ментальних і культурних особливостей дозволяють інтегрувати результати дослідження у світове освітнє мистецьке середовище.

Дисертаційна робота Чжен Тунтун охоплює дослідження широкого кола питань, які знайшли відображення у відповідній структурі та змісті. Не викликають сумніву висновки дисертаційної роботи та положення наукової новизни, які абсолютно відповідають змісту проведеного дослідження. Обробка отриманих результатів порівняльного аналізу дослідження уможливила виявлення позитивної динаміки рівнів сформованості **диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі художньої інтерпретації** в експериментальній групі, що підтверджує доцільність впровадження розробленої авторської методики.

У цілому дисертація Чжен Тунтун **«Методика формування диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі художньої інтерпретації»** є цілісним завершеним самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної проблеми, аргументованістю теоретичних положень, висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової

