

РІШЕННЯ

разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Чжен Хуймін**, 1987 року народження, громадянин Китаю, освіта вища: закінчив у 2011 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво (саксофон)», працює викладачем в Академії мистецтв Внутрішньої Монголії та Педагогічному університеті Баотоу (Китай), виконав акредитовану освітньо-наукову програму Середня освіта (музичне мистецтво).

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Українського державного університету імені Михайла Драгоманова від 25 червня 2026 року № 284 у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – **Алли ЗАЙЦЕВОЇ**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Рецензентів – **Марії ТКАЧ**, кандидата педагогічних наук, професора, завідувача кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; **Таміли ГРИЗОГЛАЗОВОЇ**, кандидата педагогічних наук, професора, професора кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Офіційних опонентів – **Віктора ЛАБУНЦЯ**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; **Ольги ЄРЕМЕНКО**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

На засіданні «3» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка **Чжен Хуймін** на підставі публічного захисту дисертації «**Методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу**» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України **Юник Дмитро Григорович**.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису з дотриманням вимог Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи проприсудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувач має 5 одноосібних наукових та науково-методичних праць, з яких — 3 статті у фахових наукових виданнях України з педагогіки категорії «Б», 2 роботи

апробаційного характеру:

1. Чжен Хуймін. Вплив емоційної сфери музикантів-інструменталістів на їх виконавську надійність у прилюдних виступах. *Академічні візії*, 2025. Вип. 48. С. 1-9. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20288647>

2. Чжен Хуймін. Детермінація виконавської надійності музикантів-інструменталістів: психолого-педагогічний аспект. *Педагогічна Академія: наукові записки*, 2025. Вип. 25. С. 1-17. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20288097>

3. Чжен Хуймін. Виконавська надійність музикантів-інструменталістів у контексті дії стресорів. *Академічні візії*, 2025. Вип. 49. С. 1-10. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20288828>

4. Чжен Хуймін. Виконавська надійність музикантів-інструменталістів: зміст та структура. *Наукові та творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика): матеріали всеукр. наук.-прак. конф., м. Київ, 28-29 травня 2024 р.* Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2024. С. 92-95.

5. Чжен Хуймін. Основні напрями розвитку емоційної стійкості музикантів-інструменталістів у процесі підготовки до професійної діяльності. *Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук. конф., м. Київ, 24-26 лютого 2025 р.* Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2025. С. 224-227.

У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Алла ЗАЙЦЕВА, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Марія ТКАЧ, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Таміла ГРИЗОГЛАЗОВА, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Віктор ЛАБУНЕЦЬ, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент.

5. Ольга ЄРЕМЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка — офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

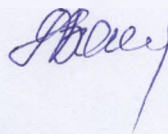
«За» — «5» членів ради;

«Проти» – «0» членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **ЧЖЕН ХУЙМІНЬ** ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Алла ЗАЙЦЕВА

