

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 30 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження Чжан Шенвень ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахового навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

13 грудня 2023 року, протокол № 1.

Чжан Шенвень народився 6 вересня 1992 року, громадянин КНР.

Освіта вища: у 2018 році закінчив Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію магістра за спеціалізацією «фортепіано», професійну кваліфікацію артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер (фортепіано), артист камерного ансамблю, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

З 2018 по 2022 рр. навчався в аспірантурі Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, м. Київ.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Падалка Галина Микитівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 6 публікацій, з яких: 3 одноосібних у фахових виданнях України (категорія Б); 2 – у зарубіжних наукових виданнях у співавторстві (одна з них у журналі, індексованому Web of Science), 1 – апробаційного характеру:

1. Чжан Шенвень. Формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва: методичні аспекти. *Наукові записки* / Ред. кол. В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 208 – 212.

2. Чжан Шенвень. Стильова культура виконання музичних творів: сутність, структура, функції в діяльності педагога-музиканта / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва мім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України ; редкол. : В. Ф. Орлов (голова). Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2019. Вип. 14. Серія : Педагогічні науки. С.105 – 115.

3. Чжан Шеньвень. Критерії сформованості стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва мім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України ; редкол. : В. Ф. Орлов (голова). Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2021. Вип. 17. Серія : Педагогічні науки. С.231 – 243.

4. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, **Zhang Shengwen**, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Política e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029.

5. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, **Zhang Shengwen**, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. *Topical issues of higher humanitarian and art education : History, theory, practice*. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. P.210-224.

6. Чжан Шенвень. Формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва : концептуальні засади / Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С.103 – 105.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Гуральник Наталія Павлівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Зайцева Алла Віталіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Михаськова Марина Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії – офіційний опонент.

5. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Чжан Шенвень ступінь вищої освіти доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Голова

спеціалізованої вченої ради ДФ 30



О. П. Щолокова

Рецензент

Н. П. Гуральник

Рецензент

А. В. Зайцева

Опонент

М. А. Михаськова

Опонент

О. В. Єременко