

## РІШЕННЯ

спеціалізованої вченої ради ДФ 23  
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 23 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження **Чжан Ї** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

14 листопада 2023 року, протокол № 1

**Чжан Ї** народилася 29 березня 1993 року, громадянка КНР.

Освіта вища: з 2016-2018 рр. - Національна музична академія України імені П.І. Чайковського: магістратура за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2018 р. по 2022 р. навчалася в аспірантурі Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, м. Київ.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – **Козир Алла Володимирівна** - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Чжан Ї викладено у 8 публікаціях, серед яких: 3 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 4 статті в матеріалах науково-практичних конференцій:

1. Чжан Ї. Методологічні орієнтири формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 2 (96). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2020. С. 404-412.

2. Чжан Ї. Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 6 (120). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. С. 219-232. DOI 10.24139/2312-5993/2022.05/219-232.

3. Чжан Ї. Діагностика сформованості виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва на констатувальному етапі експерименту. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 29. К: УДУ імені М.П. Драгоманова, 2023. С. 149-157. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.19.

4. Чжан Ї. (2023). PROCEDURE-FUNCTIONAL ANALYSIS OF THE FORMATION OF PERFORMANCE SKILLS OF MASTERS OF MUSIC ARTS STUDENTS IN THE PROCESS OF SINGING ACTIVITY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(56). p. 120-139 doi: 10.26886/2520-7474.2(56)2023.8. Процесуально-функціональний аналіз формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацької діяльності. Посилання на статтю на сайті <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2562/2519>

5. Чжан Ї. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої взаємодії з учнями. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 136-138.

6. Чжан Ї. Особливості герменевтичного підходу в контексті інтерпретування вокальних творів. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. С. 65-67.

7. Чжан Ї. Провідні принципи формування виконавської майстерності магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки і освіти: глобальний та національний виміри змін: зб. тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції. Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 29-31.

8. Чжан Ї. Ціннісно-усвідомлений конструкт підготовки магістрантів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 102-104.

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Зайцева Алла Віталіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова - рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

4. Єременко Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету – офіційний опонент:

1. На нашу думку, дисертація набула б більшої досконалості, якщо б автором у теоретичному розділі роботи було більш ґрунтовно проаналізовано сучасний зарубіжний досвід щодо підготовки магістрантів музичного мистецтва до практичної діяльності в сучасних умовах.



2. У дисертації обґрунтовано структуру виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацької діяльності, у межах якої визначено мотиваційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний, емоційно-вольовий, творчо-діяльнісний компоненти. З цієї позиції уточнення потребує питання про те, як саме був організований процес спрямований на оволодіння магістрантами музичного мистецтва вокальною технікою, комплексом художньо-інтерпретаційних засобів виразності, вміннями застосовувати на практиці різні стилі та техніки співу за творчо-діялісним компонентом.

3. Однією з педагогічних умов, запропонованих для реалізації моделі формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва до співацької діяльності є створення позитивної навчально-виконавської атмосфери. На нашу думку, бажано було б ширше розкрити, як ця важлива педагогічна умова була впроваджена в експериментальну роботу з формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва в процесі співацької діяльності.

4. Важливим змістовим наповненням процесу формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацької діяльності є оцінювання її результатів. Однак, виникає питання, яким чином відбувалося оцінювання результатів цієї діяльності на усвідомлено-творчому етапі експериментальної роботи.

5. На наш погляд, третій розділ дисертації дещо переобтяжений таблицями та рисунками. Бажано було б деякі з них перенести у додатки.

5. Юник Дмитро Григорович доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – офіційний опонент:

1. Теоретико-методологічний розділ дисертації представляє формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання на основі аксіологічного, герменевтичного та рефлексивно-проективного наукових підходів. З цієї позиції бажано було б, ширше розкрити значення рефлексивно-проективного підходу до формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва.

2. Процесуально-функціональний аналіз дисертаційного дослідження показав важливість дотримання смислоутворювальної, ціннісно-орієнтаційної, комунікативно-діалогової, евристично-пошукової, нормативно-регулятивної та проективно-рефлексивної функцій. На нашу думку, слід показати, як комунікативно-діалогова функція забезпечувала формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у співацькій діяльності.

3. Важливою педагогічною умовою дисертаційного дослідження є забезпечення активної концертної діяльності різноманітної за спрямованістю і формами проведення. На наш погляд доцільно розкрити, як ця педагогічна умова була впроваджена у практичної діяльності.

4. На діагностувальному етапі експериментальної роботи для вимірювання набутих студентами фахових знань, умінь і навичок автором було запропоновані

методи дисертаційного дослідження. Вкажіть, будь ласка, які авторські методи були використанні на цьому етапі?

5. На наш погляд, у процесі експериментальної роботи доцільно було б ширше розкрити групу демонстраційно-образних методів та проведення образних паралелей у процесі художнього аналізу вокально-хорових творів.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,  
«Проти» - немає.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Чжан І** ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради ДФ 23

 А.В. Зайцева

Рецензент

 Л.І. Паньків

Рецензент

 Л.П. Степанова

Опонент

 О.В. Єременко

Опонент

 Д.Г. Юник

