

ВИСНОВОК

рецензента

доктора педагогічних наук, доцента Паньків Людмили Іванівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

Чжан Ї

*«Формування виконавської майстерності магістрантів музичного
мистецтва у процесі співацького навчання»,*

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії

з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дисертацію присвячено теоретико-методичному дослідженню проблеми формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. У дослідженні Чжан Ї застосовано міждисциплінарний підхід до визначення сутності і змісту виконавської майстерності магістрантів педагогічних університетів у процесі співацького навчання, обґрунтування структури та критеріїв сформованості досліджуваного феномена. У дисертації розроблено, обґрунтовано та експериментально перевірено методичне забезпечення формування виконавської майстерності магістрантів закладів вищої освіти музично-педагогічного профілю.

Актуальність теми дисертації зумовлена потребами сучасної музично-педагогічної освіти в удосконаленні фахової підготовки майбутніх учителів. Увагу Чжан Ї привертає необхідність удосконалення вокально-виконавських можливостей магістрантів як вагомого чинника створення достовірних інтерпретацій музичних творів та донесення художнього змісту вокальних творів учнівській аудиторії. Цілком погоджуємося з автором, що виконавська майстерність є запорукою успішної професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Тому вважаємо обрану тему дисертацій Чжан Ї «Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання» важливою і актуальною.

Метою дисертаційного дослідження є теоретичне обґрунтування, розробка та експериментальна перевірка методики формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання.

Зазначена мета передбачала необхідність постановки і вирішення низки **завдань**, у процесі вирішення яких автором з'ясовано, вивчено і критично схарактеризовано сутність категорії «виконавська майстерність» в ретроспективі становлення та розвитку музичного мистецтва, особливості співацького навчання магістрантів з України та Китаю у педагогічних університетах; обґрунтовано організаційно-методичну модель формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання; розроблено та експериментально перевірено поетапну методика формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання.

Для досягнення мети дослідження та розв'язання поставлених завдань було використано **методи**: теоретичні, емпіричні, статистичні.

Об'єктом дисертаційного дослідження є процес співацького навчання магістрантів педагогічних університетів.

Предметом дослідження є методика формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва в процесі співацького навчання.

Науково-теоретичним здобутком дисертанта є обґрунтування сутності, змісту і структури поняття «виконавська майстерність магістрантів музичного мистецтва», що трактується як «системна динамічна професійно-значуща якість особистості, що формується й постійно вдосконалюється у процесі співацького навчання та включає комплекс набутих умінь, навичок, компетентностей, які визначають високий ступінь володіння вокальною технікою та виявляють здатність співака вміло керувати виконавським процесом для досягнення максимально якісного художнього результату». Автор переконує, що формування даного феномена необхідно розглядати як системний багатофункціональний комплексний процес, у змісті якого поєднуються художньо-естетичні, виконавсько-технологічні, психолого-педагогічні та вокально-методичні завдання вокальної підготовки. Як цілісний структурний феномен виконавська майстерність особистості, на переконання Чжан Ї, складається з низки таких взаємопов'язаних компонентів – мотиваційно-ціннісного, когнітивно-пізнавального, емоційно-вольового та творчо-діяльнісного.

Основними підходами до формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва автором визначено: аксіологічний, герменевтичний та рефлексивно-проективний.

Стрижнем дисертації є розробка спеціальної методики формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. Авторська методика формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання розроблена на принципах : спрямованості студентів факультетів мистецтв на створення яскравих художньо-музичних образів у виконавській діяльності; урізноманітнення форм і методів діяльності студентів у процесі творчої взаємодії; спонукання магістрантів музичного мистецтва до творчої самореалізації у виконавстві.

Методика формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва охоплює такі педагогічні умови: створення позитивної навчальної атмосфери; забезпечення активної концертної діяльності різноманітної за спрямованістю і формою проведення; забезпечення свободи самовизначення у виконавській діяльності (індивідуальний вибір виконавських засобів в процесі інтерпретації музичного твору).

Чжан Ї обґрунтовує та експериментальним шляхом доводить ефективність послідовного проведення педагогічної роботи означеного напрямку згідно таких етапів: мотиваційно-організаційного, фахово-орієнтовного, ціннісно-саморегулятивного, усвідомлено-творчого.

У процесі експериментальної роботи доведено результативність та ефективність запропонованої авторської методики формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. Перебіг та результати формувального експерименту висвітлено у 3 розділі дисертації досить коректно і переконливо.

Зазначимо педагогічну доцільність практично спрямованих використаних Чжан Ї методів формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання, зокрема таких, як: комплексі тренінги,

творчі завдання, брифінг-диспути, художні ілюстрації словесних пояснень, ескізного опрацювання мистецьких творів, тематичні бесіди, обговорення кращих зразків світової вокальної культури, проведення лекцій-концертів, імпровізаційні та інтерпретаційні вправи, музично-естетичний полілог, навчальні дискусії, ігри-тренінги, навчальні дискусії, вирішення проблемних ситуацій, інсценізації музичних творів та інші.

Отже, дисертаційна робота Чжан Ї характеризується науковою новизною, має теоретичне і практичне значення.

Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що *вперше*: визначено поняття «виконавська майстерність магістрантів музичного мистецтва», виявлено його зміст та структуру; теоретично обґрунтовано організаційно-методичну модель процесу формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання. *Подальшого розвитку* набули теоретичні та методичні засади фахової підготовки студентів України і Китаю у вищих педагогічних закладах мистецького спрямування.

Теоретичне значення дисертації полягає у подальшому розвитку та вдосконаленню системи професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої педагогічної освіти.

Практична цінність дослідження полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні дані можуть бути використані для певної корекції та розробки методики формування виконавської майстерності магістрантів-інструменталістів у музичних навчальних закладах різного рівня підготовки.

Текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками. Основні положення та висновки дисертації отримані автором самостійно.

Результати дослідження повною мірою відображено у відображено у 8 одноосібних **публікаціях**, 3 з яких опубліковано в наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у закордонному виданні, 4 статті – у збірниках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

Висновок. Дисертація Чжан Ї «Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання» є цілісним завершеним дослідженням, що відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент:

доктор педагогічних наук, доцент,
професор кафедри фортепіанного виконавства
і педагогіки мистецтва
УДУ імені Михайла Драгоманова

