

ВИСНОВОК

рецензента
кандидата педагогічних наук, доцента Степанової Людмили Павлівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів
дисертації

ЛЮ ШАОХУЙ

**«Методика формування музично-артистичного досвіду
майбутнього вчителя музики та хореографії»,**

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

У результаті ґрунтовного вивчення та аналізу дисертаційної роботи Лю Шаохуй, яка розкриває шляхи вирішення проблеми формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії, потрібно відзначити її актуальність, завершеність і самостійність. З'ясовано, що результати дослідно-експериментальної роботи та її статистичне опрацювання підтверджують доцільність впровадження авторської моделі формування музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики і хореографії. В дисертації знайшли відображення методологічні, теоретичні та методичні аспекти вирішення означеної проблеми.

Актуальність. Сучасні вимоги до професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва, стосуються, в першу чергу, мистецької освіти, яка є важливою складовою культурної політики держави, спрямованої на відтворення інтелектуального потенціалу нації, відновлення національних освітніх традицій, інтеграцію в міжнародний науково-освітній простір. У цьому контексті особливої ваги набуває проблема набуття досвіду фахівців мистецького спрямування: педагогічного, комунікативного, виконавського.

Останній актуалізує питання формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителів музики та хореографії, який набувається у процесі їх музично-хореографічної діяльності, впливаючи на художньо-естетичну свідомість та сформованість інтегрованого комплексу музично-хореографічних компетентностей, від чого залежить успішність подальшої

професійної діяльності. Отже, актуальність обраної дисертанткою проблеми не викликає сумнівів.

Ступінь наукової обґрунтованості результатів, сформульованих у дисертації, їх наукова новизна. У дисертаційній роботі Лю Шаохуй вперше здійснено дослідження формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії на засадах герменевтичного, аксіологічного, рефлексивно-усвідомленого, креативного, діяльнісно-проективного підходів. У дисертації проведено аналіз змісту, розкрито сутність музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії на основі змісту поняття «досвід» у контексті міждисциплінарного аналізу; розроблено структуру, яку складають мотиваційно-інформаційний, когнітивно-регулятивний, творчо-виконавський компоненти; критерії, показники та рівні сформованості музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії (високий, середній, низький).

Аналіз теоретичного матеріалу, застосування діагностичних методик щодо дослідження стану сформованості музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії визначили вибір шляхів ефективного розв'язання проблеми формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії у процесі фахового навчання, що знайшло втілення в авторській методиці, яка є безперечним досягненням дослідження. Означена методика ґрунтується на принципах опори на національні традиції, ефективного використання видів і форм роботи, спонукання до самовираження.

Результативність зазначеної авторської методики забезпечують педагогічні умови (створення діалогових засад творчої взаємодії вчителя та учнів, що сприяє розвитку артистизму у майбутнього вчителя музики та хореографії; активізація концертної діяльності, яка акумулює творчі можливості студентів факультетів мистецтв; забезпечення пріоритету музично-творчого осмислення навчального досвіду студентів).

Переконливі дані експериментального дослідження, отримані в результаті застосування на кожному з трьох її етапів (спонукально-операційний, змістовно-оцінювальний, креативно-модулюючий) доцільних методів довели ефективність авторської методики формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії. Дієвими виявилися методи вільних асоціацій, метод синхронно-синкретичного засвоєння ритмічних угруповань, асоціативного пошуку, складання есе, ритмічні вправи, рольові ігри.

Дисертаційна робота Лю Шаохуй логічно структурована, у змісті послідовно відображено процес розв'язання визначених завдань на основі об'єкта, предмета та мети дослідження, має достатню джерельну базу (автореферати дисертацій, монографії, наукові статті у періодичних вітчизняних та зарубіжних виданнях, матеріали науково-практичних конференцій, в тому числі іноземними мовами), яка свідчить про достатню фахову компетентність здобувача, ґрунтовність наукових положень і висновків дисертації.

Практичне значення одержаних результатів. Практичне значення результатів дослідження визначається можливістю впровадження запропонованої авторської методики формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії в освітній процес факультетів мистецтв. Теоретичні і методичні здобутки дисертації, статті у фахових виданнях (2), у зарубіжному виданні (1) та праці апробаційного характеру (3), можуть бути використані в розробці робочих навчальних програм, навчальних посібників, у лекціях та заняттях із педагогічної практики.

Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.

Дисертація Лю Шаохуй на тему: «Методика формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії» є цілісним завершеним самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної

проблеми, аргументованістю висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри теорії та методики музичної
освіти, хорового співу і диригування
факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова

