

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 12 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України (м. Київ) прийняла рішення про присудження **Яо Цзялі** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації **«Формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності»**, за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

20 червня 2023 року, протокол № 1

Яо Цзялі, народилась 6 травня 1991 року, громадянка КНР.

З 2010 по 2014 рр. навчалась в Хунаньському університеті (місто Чанша, провінція Хунань), де закінчила бакалаврат за спеціальністю музикознавець.

З 2014 по 2016 рр. навчалась в Харківському Національному університеті мистецтв імені І. Котляревського, де закінчила магістратуру за спеціальністю оперний вокал.

З 2017 по 2021 рр. аспірантка НПУ імені М.П. Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ.

Науковий керівник – **Юник Дмитро Григорович** – доктор педагогічних наук, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Має 6 одноосібних наукових праць, з яких: 2 статті у фахових наукових виданнях України з педагогіки, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 3 роботи апробаційного характеру.

Статті у фахових виданнях України

1. Яо Цзялі. Готовність студентів-вокалістів до сценічної діяльності у контексті теорії психологічного стресу. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 – Теорія та методика мистецької освіти*. Київ, 2022. Вип. 28. С. 130–137.

2. Яо Цзялі. Готовність студентів-вокалістів до сценічної діяльності як педагогічний феномен. *Молодь і ринок*. 2022. № 9–10 (207–208). С. 151–157.

Стаття у науковому зарубіжному виданні

3. Yao Jiali. Prospective directions for improving the process of forming the readiness of vocalist students to the stage activity. *Paradigm of knowledge*. 2022. No. 3 (53). P. 81–103. DOI: 10.26886/2520-7474.3(53)2022.6

Праці апробаційного характеру

4. Яо Цзялі. Музичне мислення вокалістів у процесі сценічної діяльності. *Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*, м. Київ, 3-5 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 160–162.

5. Яо Цзялі. Перспективні напрями вдосконалення готовності студентів-вокалістів до сценічної діяльності в соціокультурних умовах сучасності. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Бердянськ, 3-4 червня 2021 р. Бердянськ, 2021. С. 222–225.

6. Яо Цзялі. Готовність студента-вокаліста до сценічної діяльності в контексті його стресоростійкості. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Бердянськ, 17-18 листопада 2022 р. Бердянськ, 2022. С. 206–209.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. **Козир Алла Володимирівна**, доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. **Топчієва Ірина Олександрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. **Ткач Марія Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та історії музики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

4. **Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент:

1. Досить досконало дисертанткою розкрито мотиваційну складову процесу підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності. На нашу думку, запропонована авторкою методика збагатилась би за умови висвітлення взаємозв'язку між полюсом модальності видів естрадного хвилювання (спонукальним і руйнівним) та ступенем вмотивованості майбутніх фахівців до прилюдного виступу.

2. Яо Цзялі слушно диференціює процеси формування короткострокової та тривалої готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності. Втім, поза увагою дисертантки залишилось висвітлення умов, за яких сформована короткострокова готовність майбутніх фахівців до прилюдного виступу не забезпечує успішність сценічної інтерпретації ними вокальних творів.

3. Психологічною наукою доведено, що раптовість виникнення стресорів збільшує інтенсивність їх негативного впливу на ефективність професійної діяльності. Означена закономірність досконало врахована в ході проведення формувального експерименту. Представлену дисертанткою авторська методика формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності значно збагатило б висвітлення

настанов, спрямованих на уникнення одноманітної дії стресорів, інтенсивність якої збільшується прямо пропорційно часовому наближенню прилюдного виступу.

4. У структурно-функціональній моделі формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності елементи «прояв спонукальних видів естрадного хвилювання» та «прояв руйнівних видів естрадного хвилювання» постають взаємопов'язаними і взаємодоповнюючими. Втім, потребує пояснення специфіка кореляції прояву руйнівних видів естрадного хвилювання та прояву артистизму у процесі прилюдної інтерпретації вокальних творів.

5. Невисвітленою в дисертаційному дослідженні залишилась специфіка підготовки студентами факультетів мистецтв педагогічних університетів виконавського апарату до інтерпретації вокальних творів з урахуванням звичних (репетиційно-аудиторних) та емоціогенних (концертно-сценічних) умов.

5. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка – офіційний опонент:

1. У першому розділі дисертації всебічно окреслено парадигмальні тенденції впливу психологічної готовності студентів на їх вокально-сценічну діяльність. Втім, на наш погляд, варто було б ширше висвітлити мистецтвознавчий аспект означеного феномену, оскільки він видається надважливим для цілеспрямованого формування готовності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до вокально-сценічної діяльності.

2. У дисертації вказується, що кожен сценічний виступ студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів як вокалістів супроводжується хвилюванням (стор. 47–63, 83 тощо). Разом з тим, поза увагою дисертантки залишились чинники, які викликають у студентів-вокалістів естрадне хвилювання під час прилюдних виступів.

3. У дисертації на стор. 49 зазначається, що існує три послідовних стадії впливу стресу на особистість (тривожності, резистентності та виснаження). Виникає питання: чи можна студентам факультетів мистецтв педагогічних університетів так підготуватись до вокально-сценічної діяльності, щоб уникнути деструктивного впливу стадії виснаження енергетичних ресурсів на процес адаптації діяльності організму до умов прилюдного виступу?

4. У дисертації розкрито механізми запам'ятовування нотного та літературного тексту вокального твору. На нашу думку, поза увагою дисертантки залишились питання специфіки впливу інтерференції на процеси сприймання, обробки, закріплення й відтворення інформації.

5. Деталізації потребує авторське бачення алгоритму набуття концертної форми студентами факультетів мистецтв педагогічних університетів під час підготовки до вокально-сценічної діяльності.

Результати голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Яо Цзялі ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова
спеціалізованої вченої ради ДФ 12



А.В. Козир