

## **ВИСНОВОК**

рецензента доктора педагогічних наук, професора  
Федоришина Василя Ілліча про дисертаційне дослідження

### **ХО СІНЯНЬ**

на тему «Методика формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності», подане на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

**Актуальність теми дисертаційного дослідження.** Підготовка педагогічних кадрів нової генерації покладає на вищу школу завдання виховати універсальних фахівців, високоефективних професіоналів шкільної та позашкільної освіти. Модернізації фахової підготовки студентів факультетів мистецтв до професійного самоуправління, однією із найважливіших функцій якого є самоконтроль, являється важливим напрямком сучасної освіти. Для становлення студента як повноцінного суб'єкта освітнього процесу проблема самоконтролю є вкрай важливою, так як це безпосередньо пов'язано з оволодінням ним системою навчальних дій щодо контролю та оцінювання результатів своєї діяльності, вмінням самостійно оперувати ними щодо себе без сторонньої допомоги. Здатність студента самостійно контролювати результати свого освітнього процесу є важливою та необхідною умовою розвитку, а головне саморозвитку цього студента. Саме тому, методика формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності на сучасному етапі набуває виняткового значення та актуальність обраної теми дослідження не викликає сумніву.

**Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій.** Аналіз дисертаційного дослідження Хо Сінянь дозволяє чітко визначити науковий апарат, теоретико-методологічну обґрунтованість вихідних положень дослідження, ґрунтовність вивчення досліджуваної теми. Дисертантом ретельно проаналізовані такі поняття та категорії, як самоконтроль, самосвідомість, фаховий саморозвиток, виконавська діяльність, мистецькі

твори, творчо-музична діяльність студентів факультетів мистецтв, інноваційні технології у роботі з учнями.

Дисертаційна робота логічно структурована за викладенням змісту, підтверджується цитатами з авторитетних джерел, які відображають сучасну точку зору на досліджену проблему. Тема дослідження розкрита, завдання виконано, обґрунтовано висновки, які мають практичне значення для вдосконалення процесу формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності.

Дисертантом вперше розроблена модель методики формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності з позиції аксіологічного, компетентнісного, рефлексивного та творчо-діяльнісного підходу; виявлено та теоретично обґрунтовано педагогічні умови ефективного формування досліджуваного феномена; структуровано здатність до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності, яка охоплює мотиваційно-адаптаційний, компетентнісно-інтегративний, виконавсько-проективний компоненти; визначено критерії, показники та рівні сформованості здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності. Автором доведена доцільність використаних теоретичних та емпіричних методів дослідження, результати яких довели ефективність запропонованої моделі.

**Зміст та завершеність дисертаційного дослідження.** Дисертантом було вивчено достатня кількість наукових джерел з теми дослідження, у межах якого він теоретично узагальнила феномен формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності.

У процесі діагностувальної роботи було визначено рівні сформованості означеного феномена, а саме: високий, достатній, середній та низький, яким надано якісні та кількісні характеристики. Отримані результати констатувального експерименту дозволили розробити і впровадити поетапну



методику здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності, яка складається з трьох взаємообумовлених етапів, а саме: проблемно-пошукового, операційно-конструктивного, продуктивно-креативного.

Важливим здобутком наукового дослідження Хо Сінянь стала вибудована методична модель формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності від мети дисертаційного дослідження до формування означеного феномена та яка представляє повний технологічний цикл.

**Значущість дослідження для науки і практики та шляхи його використання.** Значущість одержаних Хо Сінянь результатів для педагогічної науки полягає у підготовці та апробації методичної моделі формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності, можливістю використання цих матеріалів та висновків для оновлення змісту навчальних програм.

**Повнота викладу результатів дослідження в опублікованих працях.** Основні положення дисертаційного дослідження Хо Сінянь висвітлено у 4 одноосібних науково-методичних публікаціях здобувача (з них – у наукових фахових виданнях України, одна – у зарубіжному науковому виданні) та 1 праця апробаційного характеру, що свідчить про повноту викладу основних положень та результатів дисертаційного дослідження

**Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.** Вважаємо, що дисертаційне дослідження Хо Сінянь «Методика формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності» відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії

