

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 72 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Ярмолюк Олені Валеріївні на підставі публічного захисту дисертації «Методичні засади формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

08 липня 2024 року, протокол № 1

Ярмолюк Олена Валеріївна народилася 28 червня 1997 року, громадянка України.

Освіта вища: закінчила у 2020 році Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки за спеціальністю «Музичне мистецтво». Здобула професійну кваліфікацію «Магістр музичної педагогіки, викладач закладу вищої освіти, керівник аматорського музичного колективу».

З 2020 – 2024 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – доктор педагогічних наук, професор Горбенко Сергій Семенович, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України за темою дисертації, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Ярмолюк О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. *Академічні студії*. Серія: Педагогіка. Випуск №4. 2022. С. 87-92.

2. Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118.

3. Ярмолюк О. В. Перспективи розвитку освітнього менеджменту в діяльності закладів фахової передвищої та вищої освіти. *Молодий вчений*, №11 (123). Одеса. 2023. С. 96-100.

4. Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. *Слобожанські мистецькі студії*. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101.

5. Yarmoliuk Olena Implementation of Choral Management in the System of Conducting and Choral Training of Students. *Intellectual Archive*. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 1. (January/March). С. 74–83.

### **Офіційні опоненти:**

**Мороз Майя Олександрівна**, доктор педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін, декан гуманітарно-педагогічного факультету Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського». Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У науковій новизні дисертаційного дослідження зазначено, що в роботі «графічно спроектовано цілісну педагогічну модель диригентсько-хорової підготовки» (с. 22). Натомість запропонована модель має описовий характер в межах розроблених критеріїв та методики формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки. Ми переконані, що робота б тільки виграла, якби було наявне цілісне графічно-систематизоване зображення запропонованої дисертанткою моделі.

2. У підрозділі 2.2. дисертантка пропонує детальний аналіз освітньо-професійних програм підготовки студентів спеціальності 014 «Середня освіта. Музичне мистецтво». Проте, враховуючи той факт, що заклади фахової передвищої та вищої освіти, на базі яких проводилося дисертаційне дослідження та педагогічний експеримент, здійснюють підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва за різними освітніми рівнями (зокрема, освітньо-кваліфікаційний рівень «фаховий молодший бакалавр» та перший (бакалаврський) рівень вищої освіти), вважаємо за доцільне чіткіше конкретизувати та обґрунтувати, який саме освітній рівень було взято за основу експериментального дослідження та впровадження методики формування навичок хорового менеджменту (або ж провести порівняння між ОПІ різних освітніх рівнів, показати наступність у вивченні освітніх компонентів диригентсько-хорового циклу).

3. У підрозділі 3.1. зазначено, що зміст експериментальної методики спрямований на «формування та удосконалення менеджерської (управлінської, керівної) диригентсько-хорової фахової компетентності майбутнього керівника хорового колективу» і мав на меті «апробацію обґрунтованих у попередніх розділах дисертаційного дослідження інноваційних педагогічних технологій» (с. 134). Оскільки зазначені поняття «диригентсько-хорової фахової компетентності» та «інноваційних педагогічних технологій» не передбачені об'єктом, предметом чи завданнями дослідження, вважаємо такі формулювання не зовсім коректними і такими, що потребують додаткового дослідження.

4. Враховуючи те, що у підрозділі 3.2. зазначається проведення формувального етапу педагогічного експерименту в різних форматах навчання - очному та дистанційному, інколи асинхронному, що залежало від безпекової ситуації в кожному окремому регіоні, вважаємо за доцільне більш ґрунтовне представлення форм роботи та види завдань (в тому числі програмне забезпечення) саме для дистанційного формату роботи зі студентами.

5. З метою якісного та ефективного формування навичок хорового менеджменту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки в педагогічному коледжі доречним було б розробити авторський навчальний спецкурс із хорового менеджменту для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей, в якому цілісно представити систематизовану методику формування навичок хорового менеджменту.

**Мартинюк Анатолій Кирилович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. На нашу думку, дисертаційне дослідження Олени Валеріївни Ярмолук, могло би бути більш довершеним, якби робота містила детальний опис того, яким чином здійснювався формувальний етап експерименту в умовах запровадження воєнного стану та дистанційного навчання на територіях України.

2. Ми гадаємо, що термін експериментальної роботи у дослідженні слід вказувати більш точно, адже зміст дисертаційного дослідження та довідок про результати його впровадження у зазначених закладах фахової передвищої та вищої освіти коливаються від 2022 до 2024 років.

3. На наш погляд, дисертаційне дослідження Ярмолук Олени Валеріївни було б ще більш вагомим якби аналіз довідкових та науково-методичних джерел базувався не лише на українських зразках, а й зарубіжних. Адже робота майже не містить посилань на закордонні джерела.

4. Вважаємо, що для підтвердження результатів дисертаційного дослідження, у перелік додатків варто було додати перебіг моделюючих завдань та зміст педагогічних ситуацій, що були використані у експериментальному дослідженні за особистісно-орієнтованим критерієм.

#### **У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Зайцева Алла Віталіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Чинчева Лариса Владиленівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Мороз Майя Олександрівна, доктор педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін, декан гуманітарно-педагогічного факультету Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського» – офіційний опонент.

5. Мартинюк Анатолій Кирилович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 72 присуджує Ярмолюк Олені Валеріївні ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради ДФ 72

Рецензент

Рецензент

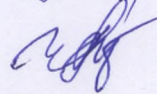
Опонент

Опонент

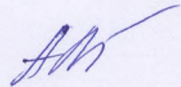


 А.В. Козир

 А.В. Зайцева

 Л.В. Чинчева

 М.О. Мороз

 А.К. Мартинюк