

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 70 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Яремчуку Ярославу Леонтійовичу на підставі публічного захисту дисертації «Формування умінь імпровізації у майбутніх викладачів баяна-акордеона у процесі інструментально-виконавської підготовки» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

05 липня 2024 року, протокол № 1

Яремчук Ярослав народився 17 січня 1992 року, громадянин України.

Освіта вища: закінчив у 2017 році Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію викладач музичного інструменту; вчитель музики та художньої культури.

З жовтня 2023 року по теперішній час навчається в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – доктор педагогічних наук, професор Щолокова Ольга Пилипівна, професор кафедри фортепіанного виконавства і педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах конференцій, серед них:

1. Яремчук Я.Л. Формування умінь імпровізації у процесі фахової підготовки майбутнього викладача баяна акордеона. "Інноваційна педагогіка" 2 (№48), 233-236 2022.

2. Яремчук Я. Л. Гра на слух як основа формування вмінь імпровізації у майбутніх викладачів баяна – акордеона. Інноваційна педагогіка. - 2021. Вип. 42. - С. 218 222.

3. Improvisation Skills in Future Bayan Accordion Teachers in the Process of Performance Training Y Yaroslav Intellectual Archieve 11 (Number 2), 82 2022

**Офіційні опоненти:**

**Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Внниченка. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У першому розділі дисертаційної роботи автор достатньо повно і ґрунтовно розкриває сутність поняття «імпровізація» у науковому дискурсі, характеризує процес розвитку і становлення мистецтва імпровізації різних епох. На наш погляд, робота значно виграла б за умови акцентуації автором уваги й розкритті унікальних імпровізаційно-виконавських можливостях української

народної вокально-інструментальної творчості, її яскравих представників, українських композиторів-педагогів XIX – XXI ст., методах їх впливу на розвиток особистості засобами народної музично-виконавської імпровізації.

2. На нашу думку, у підрозділі 2.1. більш ґрунтовного розкриття потребує аналітичний компонент (с. 78-79), зокрема, виокремлення та конкретизація видів музично-теоретичного аналізу (художньо-стильового, інтонаційного, гармонічного, мелодичного та ін.), який суттєво впливає на розвиток імпровізаційних умінь майбутніх викладачів (с. 79) й є основою, як слушно зазначає автор, «нових емоційних відкриттів» та художньо-творчої комунікації.

3. Схема авторської організаційно-методичної моделі формування умінь імпровізації (рис. 2.5, с. 128) потребує внесення контуру зв'язку внутрішніх компонентів, що представило б модель більш гнучкою й посилило можливості її розвитку.

4. У тексті дисертації спостерігається відсутність посилань на наукові праці (розділ 2.1, с. 78-79).

**Юник Дмитро Григорович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. У дисертаційній роботі досить повно викладено теоретико-методологічне підґрунтя дослідження обраної проблеми. Проте, варто було б висвітлити напрями творчого втілення прогресивних зарубіжних методик формування умінь імпровізації у майбутніх викладачів баяна/акордеона в процесі інструментально-виконавської підготовки.

2. Не викликає сумніву висунута автором дисертаційного дослідження теза, що застосування синергетичного підходу дозволяє вибудувати індивідуальну траєкторію і темп навчання, коригувати дії студента, сприяючи його саморозвитку. Втім, питання коли і як доцільно

застосовувати такий підхід залишились відкритими.

3. У дисертації зазначається, що «сенсорний елемент передбачає психологічну готовність музиканта до реалізації внутрішньо-слухових уявлень, активне використання різних видів самоконтролю під час імпровізації» (с. 131). Виникають питання:

- Хіба може сенсорика баяніста/акордеоніста забезпечити таку психологічну готовність?

- Якщо автор стверджує, що може, то яке змістове наповнення має поняття «сенсорний елемент»?

4. Автором дослідження вірно вказується на те, що навчання є динамічним процесом і «постійно змінюючись вимагає від викладача адекватної адаптації до нових умов» професійної діяльності. Натомість, у дисертації відсутня інформація стосовно його підготовки до адаптаційного процесу.

5. Без сумніву, представлена авторська трьохетапна методика формування умінь імпровізації у майбутніх викладачів баяна/акордеона в процесі інструментально-виконавської підготовки заслуговує схвальної оцінки. Разом з

тим, на нашу думку, деталізація прийомів швидкої побудови музичних образів надала б їй ще більш практичної значущості.

**У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Федоришин Василь Ілліч, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Глазунова Ірина Кимівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Гризоглазова Таміла Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка – офіційний опонент.

5. Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Яремчуку Ярославу Леонтійовичу ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 70


Рецензент

Рецензент

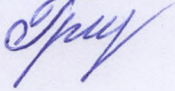
Опонент

Опонент

 В.І. Федоришин

 І.К. Глазунова

 Т.І. Гризоглазова

 Т.Б. Стратан-Артишкова

 Д.Г. Юник

