

РІШЕННЯ
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 54 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Янь Інши на підставі публічного захисту дисертації «Методика формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

16 лютого 2024 року, протокол № 1

Янь Інши народився 8 жовтня 1992 року, громадянин КНР.

Освіта вища: у 2018 р. закінчив Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістра зі спеціальності «Музичне мистецтво».

З 2018 р. по 2023 р. навчався в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Жигінас Тетяна Володимирівна, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Янь Інши. Формування вокально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва – психолого-педагогічна проблематика. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. *Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової.* – № 4 (67), грудень 2019. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 257-262.

2. Янь Інши. Когнітивно-аксіологічний підхід формування вокально-виконавської компетентності у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. *Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової.* – № 1 (68), лютий 2020. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С. 79-84.

3. Янь Інши. Формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як складова підготовки фахівців нового формату / Янь Інши // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. *Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова.* – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. – Вип. 28. – С. 173-181.

4. Янь Інши. Компонентна структура вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва / Янь Інши // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. – Вип. 29. – С. 158-168.

5. Yang Yinshi. METHOD OF DIAGNOSTICS OF VOCAL PERFORMANCE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC. Postgraduate student, Innovative Solutions In. Modern Science № 2(57), III. PEDAGOGICAL SCIENCES 2023. С. 64-87.6. Янь Інши. До питання впровадження інноваційних підходів у процес фахової підготовки майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск III /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 343-352.

7. Янь Інши. До питання формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 255-258.

8. Янь Інши. Проблема формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск V /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С.124-129.

9. Янь Інши. Проблема вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі формування фахових компетенцій. Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С –124-129.

Офіційні опоненти:

Растрігіна Алла Миколаївна: доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У теоретико-методологічному розділі дисертації запропоноване авторське бачення сутності та шляхів вирішення проблеми формування вокально-виконавської компетентності. Бажано б більш детально розкрити засоби мистецької комунікації, й зокрема рентрансляції вокальних творів майбутнім учителем музичного мистецтва.

2. Перший розділ представляє провідні методологічні підходи до вокально-виконавської компетентності студентів факультетів мистецтв, якими визначено: аксіологічний, особистісно-зорієнтований, творчо-проективний підходи. На нашу думку, варто було б, ширше розкрити значення творчо-проективного підходу до

формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

3. Важливим положенням дисертаційного дослідження є принцип емоційної насиченості співацької діяльності. Виникає питання яким чином це принципове положення реалізувалося у процесі формування вокально-виконавської компетентності студентів факультетів мистецтв.

4. У процесі впровадження першої педагогічної умови, щодо організації навчального процесу, який включає пряме і дотичне керівництво, варто було б більш розлого представити як згадана умова реалізувалася у процесі формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

5. Робота набула б більшої довершеності, якби більш детально було описано процедуру експертного оцінювання ефективності впровадження системи методів на третьому, творчо-продуктивному етапі формування експерименту щодо ефективності формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук професора кафедри музикознавства та інструментальної підготовки та хореографії (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського завідувачка кафедри інструментальної підготовки та хореографії).

1. Теоретичний розділ дисертації представляє вокально-виконавську компетентність студентів факультетів мистецтв у процесі фахового навчання на основі аксіологічного, особистісно-зорієнтованого та творчо-проективного наукових підходів. З цих позицій бажано було б, ширше розкрити значення аксіологічного підходу до формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. У дисертаційному дослідженні Вами висвітлено функції, а саме: пізнавальну, інформативно-ретрансляційну, комунікативну, аксіологічно-оцінну, знаннево-інтегративну. Хотілося б конкретизувати значення знаннево-інтегративної функції для формування вокально-виконавської компетентності студентів факультетів мистецтв.

3. Важливою педагогічною умовою дисертаційного дослідження є спонукання студентів факультетів мистецтв до творчої самореалізації в різних формах творчої діяльності у процесі вокально-виконавської роботи. На наш погляд доцільно більш широко представити, як ця педагогічна умова сприяє розвитку здатності майбутніх учителів музичного мистецтва до виконавської самопрезентації та виконавської самореалізації.

4. У другому розділі дисертаційного дослідження (с. 91 дисертації), зазначається, що професійна діяльність компетентного вчителя передбачає використання новітніх освітніх ресурсів та освітніх платформ для розширення слухацької аудиторії. Поясніть конкретніше які нові освітні ресурси та освітні платформи ви маєте на увазі, визначте їх доцільність в роботі вчителя музичного мистецтва?

