

ВИСНОВОК

рецензента

кандидата педагогічних наук, доцента **Ткач Марії Михайлівни**
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів

дисертації

ЯНЬ ІНШИ

«Методика формування вокально-виконавської компетентності майбутніх
учителів музичного мистецтва»,

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертаційного дослідження. Реформування системи української мистецької освіти у контексті соціально-економічних, політичних і культурних перетворень, що відбуваються в Україні в останні десятиріччя, важко уявити без підготовки і виховання високоосвіченої і професійно-компетентної особистості вчителя, здатного спрямовувати свою життєдіяльність в русло гуманістичного розвитку суспільства і національної освіти, саморозвитку на підґрунті засвоєння загальнолюдських цінностей, кращих традицій і досягнень української науки і культури. У вирішенні важливих проблем, пов'язаних з модернізацією сучасної мистецької освіти, зростаючою потребою в педагогічних кадрах, досвідчених фахівцях, професіоналах, особливої ваги набувають питання високої якості професійного навчання майбутніх педагогічних кадрів, здатних творчо забезпечувати реалізацію нових прогресивних тенденцій в освіті, які б відповідали міжнародним стандартам.

Досягнення такої освітньої мети передбачає орієнтацію на активізацію особистісного потенціалу, створення умов для формування індивідуальності майбутнього педагога, розвиток його професійних знань та компетентностей. Формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, здатних до подальшої реалізації себе як вокаліста-виконавця у сфері педагогічного впливу за обраним місцем фахової самореалізації та за його межами, підтриманими тими ключовими

компетенціями, які входять до комплексу вокально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва обумовлює актуальність теми дисертаційного дослідження.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій. У дисертаційному дослідженні Янь Інши чітко визначені науковий апарат, теоретико-методологічна обґрунтованість вихідних положень дослідження, ґрунтовність вивчення досліджуваної теми, що підтверджується методологічною й теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій дисертації; ґрунтовним теоретичним аналізом основних понять за темою дисертації. В дослідження розкрито сутність поняття вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як особистісного утворення для здійснення вокально-виконавської діяльності у школі.

Вокально-виконавська компетентність розглядається з позиції аксіологічного, особистісно-зорієнтованого, творчо-проективного підходів. Визначено структуру вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, яка складається з таких компонентів: мотиваційно-спрямованого, знаннево-інноваційного, діяльнісно-креативного компонентів та обґрунтовано критерії їх оцінювання.

Зміст та завершеність дисертаційного дослідження. Слід підкреслити, що в дисертаційному дослідженні Янь Інши кваліфіковано розроблено категоріальний апарат: визначено об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження, обґрунтовано методи дослідно-експериментальної роботи.

У дисертаційному дослідженні автор ставить за мету розробити, теоретично обґрунтувати й експериментально перевірити методи, прийоми й засоби формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Досягнення поставленої мети базується на: здійсненні аналізу психолого-педагогічної та мистецтвознавчої літератури й характеристиці стану означеної проблеми; визначенні й обґрунтуванні принципів і методичної

моделі формування вокально-виконавської компетентності; розробці та апробації педагогічних умов формування визначеного феномена, які включають: організацію навчального процесу, який включає пряме і дотичне керівництво; зобов'язання дотримуватися регламенту в роботі голосового апарату (уникнення перевтоми); спонукання студентів до творчої самореалізації у різних формах творчої діяльності; експериментальній перевірці методики формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Представлена у дисертаційному дослідженні Янь Інши поетапна методика формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва безпосередньо пов'язана з пошуками ефективних шляхів удосконалення їх підготовки до здійснення інноваційної педагогічної діяльності, результатом якого є проведення вокально-виконавської діяльності вчителем музичного мистецтва у школі.

Значущість дослідження для науки і практики та шляхи його використання. Важливим здобутком дисертаційної роботи є те, що вперше були розроблена компонентна структура, критерії, показники та методична модель вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва; визначені наукові підходи, комплекс методів і прийомів; основні принципові положення формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва і оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва вокально-виконавською компетентністю; розкрито сутність поняття «формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва». Практична значущість дослідження полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть служити: для оновлення змісту навчальних курсів з методики музичної освіти, розробки методичних рекомендацій з формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Повнота викладу результатів дослідження в опублікованих працях.

Основні положення дисертаційного дослідження Янь Інши висвітлено у 9 публікаціях: з них 4 – у наукових фахових виданнях України з педагогіки, одна – у зарубіжному науковому виданні та 4 апробаційного характеру на міжнародних науково-практичних конференціях.

Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.

Вважаємо, що дисертаційне дослідження Янь Інши «Методика формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва» відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,

завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва

факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського

УДУ імені Михайла Драгоманова



| | | |
|----------|--|---------|
| Підпис | Марія ТКАЧ | |
| ЗАВІРЯЮ: | зав. кафедрою українського державного університету імені Михайла Драгоманова | |
| Підпис | <i>TKACH</i> | |
| « 28 » | 12 | 2023 р. |