

**РІШЕННЯ**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 11 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації *«Формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання»*, за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

21 червня 2023 року

**Ю Юйхуй** народився 21 жовтня 1980 року народження, громадянка КНР.

З 1998 по 2002 рр. навчалася в Хунаньському університеті Цзішоу, де успішно закінчив бакалаврат.

З 2012 р. по 2014 р. навчалася в Північно-східному педагогічному університеті (КНР) за спеціальністю «Танцезнавство».

З 2017 по 2022 рр. аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – **Козир Алла Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 7 публікацій, з яких 3 – у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 3 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

**Статті у фахових виданнях**

1. Ю Юйхуй. Рефлексивний підхід до формування музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: Сум. ДПУ імені А.С. Макаренка, №6 (110), 2021. С. 57-66.

2. Ю Юйхуй. Методика формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі фахового навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: Сум. ДПУ імені А.С. Макаренка, №6 (120), 2022. С. 232-242.

3. Ю Юйхуй. Діагностичні методики перевірки сформованості музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв на констатувальному етапі експерименту. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. № 28, 2022. С. 116-122.

4. Ю Юйхуй. Емоційно-емпатійний конструкт формування музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв. Multidisciplinary Scientific Journal:

Paradigm of Knowledge: DOL 10.26886/2520-7474.1(51)2022.5. Vol. 1 (51), 2022. Frankfurt 2022. P. 69-84.

5. Ю Юйхуй. Розвиток творчих здібностей майбутніх викладачів музики та хореографії. Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. С. 196-199.

6. Ю Юйхуй. Інтерактивні технології розвитку творчих здібностей майбутніх учителів музики та хореографії. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 124-126.

7. Ю Юйхуй. Інтегрований аспект формування музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 185-187.

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Зайцева Алла Віталіївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

4. **Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства – офіційний опонент:

1. Проблема формування музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі інтегрованого навчання розглядається дисертанткою у міждисциплінарному вимірі. З цієї позиції уточнення потребує питання про те, які ж саме дисципліни охоплені інтеграцією, і як конкретно автор розглядає інтеграцію знань.

2. Зміст та сутність музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі інтегрованого навчання розглядається завдяки застосуванню цілого ряду наукових підходів, серед яких виокремлено синергетичний підхід. Як цей підхід впроваджено у практичну діяльність майбутніх учителів музики та хореографії?

3. Значним здобутком дослідниці є розробка та впровадження нею в експериментальну роботу педагогічних умов формування музично-ритмічних



умінь студентів факультетів мистецтв у процесі інтегрованого навчання. На наш погляд, доречно було б конкретизувати, як педагогічна умова актуалізації тьюторської підтримки викликає емоційне ставлення студентів факультету мистецтв до навчання, інтерес до предмету.

4. На першому етапі формувального експерименту Ви використали рухливі музичні ігри зі збірки дитячих пісень та ігор «Весняночка» В.Верховинця. Однак, виникає питання, як цей матеріал сприяв досягненню мети музичного виховання та гармонійного розвитку особистості?

5. Важливим змістовим наповненням процесу формування музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі інтегрованого навчання є оцінювання результатів цієї діяльності. Яким чином відбувається оцінювання результатів цієї діяльності з урахуванням власного внеску у спільну колективну творчу справу.

5. **Мозгальова Наталія Георгіївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – офіційний опонент:

1. Теоретико-методологічний розділ дисертації представляє музично-ритмічні уміння студентів факультетів мистецтв здійснені на основі ціннісно-сміслового, особистісно-орієнтованого, синергетичного, рефлексивного, творчого підходів. З цієї позиції бажано було б, ширше розкрити значення рефлексивного підходу до розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії у практичній діяльності.

2. Важливим принциповим положенням дисертаційного дослідження є принцип реалізації художньо-інтегративних процесів у мистецькому навчанні. На нашу думку, слід показати, як це принципове положення передбачало забезпечення такого характеру фахової підготовки студентів, коли опанування ними музично-хореографічного мистецтва опосередковується пізнанням інших різновидів мистецтва.

3. Однією з педагогічних умов дисертаційного дослідження є забезпечення інтеграції мистецьких знань за умови самовизначення у виконавській діяльності. На наш погляд доцільно розкрити, як ця педагогічна умова була впроваджена у практичну діяльність.

4. На констатувальному етапі експериментальної роботи для вимірювання набутих студентами музично-ритмічних умінь було використано серію діагностувальних завдань. Розкрийте, будь ласка, значення запропонованих практичних завдань.

5. На наш погляд, у процесі експериментальної роботи доцільно було б ширше розкрити групу методів синкретичного засвоєння ритмічних угруповань:

Результати голосування: «За» - 5 членів ради,  
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ю Юйхуй ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради ДФ 11



А.В. Зайцева