

ВИСНОВОК

рецензента кандидата педагогічних наук, доцента Степанової Людмили Павлівни про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

Ю Юйхуй

«Формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання»,
поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

На підставі опрацювання дисертаційної роботи Ю Юйхуй «Формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання», варто відзначити своєчасність дослідження, системність, логічність викладу матеріалу. Дисертація базується на широкій джерельній базі, яка засвідчує глибину вивчення досліджуваної проблеми, ґрунтовність наукових положень.

Актуальність. Актуальність дисертаційної роботи Ю Юйхуй визначається процесами модернізації сучасної системи вищої освіти, що спрямована на вирішення завдань формування особистості, здатної до постійного духовно-естетичного розвитку і самовдосконалення, та орієнтована на формування умінь, які сприяють її успішній реалізації у професійній діяльності.

Багатоаспектність професійної діяльності майбутніх учителів музики та хореографії передбачає наявність комплексу умінь, які можуть бути сформовані за умови організації освітнього процесу на інтегративній основі, спрямованого на розуміння та узагальнення художньо-образного змісту музики, взаємозв'язків між мистецькими явищами, розвиток художньо-пізнавальної та музично-творчої активності. Емоційному осягненню та осмисленому сприйманню музичних творів сприяють, зокрема, музично-ритмічні уміння, які виступають складовою музично-теоретичного навчання, найбільш ефективно відображаються в рухах і переводять опанування майбутньої професії у перетворювально-практичну площину. Тому

формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання набуває особливої актуальності.

Ступінь наукової обґрунтованості результатів, сформульованих у дисертації, їх наукова новизна. Наукове дослідження Ю Юйхуй має вагомое теоретичне й практичне значення, оскільки містить нове вирішення проблеми формування музично-теоретичних умінь студентів, розкриваючи процес формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання, що виявилось у визначенні методологічного підґрунтя, яке базується на ціннісно-смысловому, особистісно-орієнтованому, синергетичному, рефлексивному, творчому підходах.

У дисертації розкрито сутність поняття «формування музично-ритмічних рухів студентів факультетів мистецтв у процесі інтегративного навчання», обґрунтовано структуру музично-ритмічних умінь майбутнього вчителя музики та хореографії, яка включає чотири компоненти: пізнавально-мотиваційний, когнітивно-ініціативний, емоційно-емпатійний, результативно-діяльнісний. Відповідно до компонентів визначено критерії (міра наявності мотиваційної спрямованості студентів факультетів мистецтв на музично-ритмічну діяльність, ступінь обізнаності студентів у музично-ритмічних засобах художньої виразності музичних творів у процесі інтегрованого навчання, міра здатності до регуляції емоційно-вольового стану у виконавській діяльності, ступінь творчої спрямованості виконавської діяльності) та їх показники, а також встановлено чотири рівні сформованості означеного феномена: ґрунтовний, досконалий, достатній та початковий.

Суттєвим науковим внеском у вивчення означеної проблеми є методика формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання, що є складовою розробленої методичної моделі, яка включає: мету; завдання; наукові підходи; компонентну структуру; принципів положення; критерії і

показники; педагогічні умови; етапи методичної роботи на формувальному етапі експерименту; методи, серед яких особливої уваги заслуговують метод асоціативного пошуку, а також, метод варіативного вивчення складних музичних фрагментів та методи ескізного опрацювання музичних творів, які були враховані у розробці спецкурсу «Організація музично-виховних заходів у позакласній діяльності», покликано розкрити вплив музичного та хореографічного мистецтва на моральне, духовне, громадянське, патріотичне виховання школярів.

Заслуговує на увагу розроблений цикл лекцій для студентів на тему «Використання ритмічних та хореографічних елементів на уроках мистецького спрямування з урахуванням вікових особливостей учнів» щодо застосування музично-ритмічних засобів у педагогічній діяльності.

В основу авторської методики, яка базувалась на інформаційно-аналітичному, фахово-орієнтованому, технологічно-продуктивному, усвідомлено-творчому етапах, покладено доцільні педагогічні умови: активізація навчальної діяльності учнів за рахунок створення позитивної атмосфери на уроці; забезпечення інтеграції мистецьких знань за умови самовизначення у виконавській діяльності; актуалізація тьюторської підтримки, що викликає емоційне ставлення студента до навчання, інтерес до предмету. Актуалізовано принципи культуровідповідності, реалізації художньо-інтегративних процесів у мистецькому навчанні; професійної спрямованості на музично-ритмічний розвиток.

Переконливими є належно обґрунтовані, достовірні результати експериментальної роботи з встановлення стану сформованості означеного феномена, за якими запропоновано дієву систему поетапного формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії, що дозволяє створити усі передумови для удосконалення підготовки студента факультету мистецтв.

Практичне значення одержаних результатів. Практичне значення результатів дослідження полягає в тому, що його теоретичні висновки та

експериментальні результати можуть служити: для оновлення змісту навчальних курсів з методики музичної освіти, ритміки, теорія і методика хореографічної освіти, історія хореографічного мистецтва, на заняттях із педагогічної практики. Виділені специфічні особливості підготовки студентів факультетів мистецтв до формування музично-ритмічних умінь у процесі інтегрованого навчання з урахуванням національних, ментальних і культурних особливостей, дозволяють інтегрувати результати дослідження у світове освітнє мистецьке середовище. Теоретичні і методичні здобутки дисертації відображені у статтях фахових видань України (3), у зарубіжному виданні (1), та працях апробаційного характеру (3).

Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.

Дисертація Ю Юйхуй на тему: «Формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання» є цілісним завершеним самостійним дослідженням, яке відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри теорії та методики музичної
освіти, хорового співу і диригування
факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова



Підпис Л.П. Степанова
ЗАВІРЮ: зав. канцелярією Українського державного
університету імені Михайла Драгоманова
Підпис _____
«16» _____ 2023 р.