

## ВИСНОВОК

рецензента

доктора педагогічних наук, професора Зайцевої Алли Віталіївни  
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації  
Ху Тінтін  
«Формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного  
мистецтва у процесі фортепіанного навчання»,  
поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії  
за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

У дисертаційному дослідженні Ху Тінтін представлено результати теоретичного узагальнення та практичного вирішення вагомої проблеми модернізації фахової підготовки учителів музичного мистецтва – актуалізації ціннісного ставлення до пізнання й виконавського відтворення музичних творів у процесі фортепіанного навчання.

**Актуальність теми дисертації** Ху Тінтін зумовлено потребою врахування змін у духовних векторах розвитку суспільства, модернізації системи фахового навчання студентів вищих закладів освіти на основі аксіологічних засад, посиленням ролі ціннісних підходів у сучасному мистецтві. Розв'язання поставлених складних завдань детерміновані низкою визначених суперечностей – між соціальною необхідністю мистецького забезпечення освітньої практики і недостатнім рівнем науково-методологічної розробленості проблеми формування художньо-аксіологічної культури вчителя музики; між вимогами гуманістичного спрямування мистецької освіти і недооцінкою в теорії і практиці необхідності осмислення завдань ціннісного спрямування виконавсько-фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Крім того, звертання до дослідження ціннісних векторів фахової підготовки педагогів-музикантів зумовлено необхідністю радикального зменшення ролі інформативного спрямування навчання у змісті сучасної освіти.

**Метою** дисертаційного дослідження є теоретичне обґрунтування, й експериментальна перевірка методичних засад формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання.

Зазначена мета передбачала необхідність постановки і вирішення низки **завдань**, у процесі вирішення яких автором визначено і науково обґрунтовано сутність, зміст і структуру феномена «художньо-аксіологічна культура учителя музичного мистецтва», уточнено поняття «культура особистості», «аксіологічна культура особистості», «естетична культура особистості»; визначено й обґрунтовано принципи та педагогічні умови формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки; розроблено критерії, показники та схарактеризовано рівні сформованості художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва; розроблено й експериментально

перевірено методи і прийоми формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання; визначено етапи формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання.

Для досягнення мети дослідження та розв'язання поставлених завдань було використано *методи*:

- *теоретичні*: аналіз філософських, соціологічних, психологічних, педагогічних, музикознавчих наукових досліджень для визначення стану розробки проблеми формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва та для теоретичного обґрунтування розроблених принципів, педагогічних умов, поетапної методики формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки.

- *емпіричні*: опитувальні методи, бесіди, анкетування, психологічне і педагогічне тестування; методи експертних оцінок з метою діагностики рівнів сформованості художньо-аксіологічної культури студентів; констатувальний експеримент для вивчення реального стану сформованості досліджуваного феномену в студентів, формувальний експеримент з метою перевірки дієвості запропонованої методики формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва;

*математико-статистичні* – для підтвердження вірогідності отриманих експериментальних даних.

**Об'єктом** дослідження є процес фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти. **Предмет** дослідження – зміст і методичні засади формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки.

Теоретичним здобутком дисертанта вважаємо визначення сутності і змісту поняття: «художньо-аксіологічна культура вчителя музичного мистецтва», як професійної якості, що передбачає здатність до глибокого осягнення мистецьких і педагогічних цінностей, виявлення і творчого впровадження пріоритетних серед них у музично-виховній діяльності; розробці структури художньо-аксіологічної культури вчителів музичного мистецтва у складі мотиваційно-пізнавального, аналітико-аргументувального, інтерпретаційно-творчого, комунікативно-трансляційного, рефлексивно-результативного компонентів, що цілісно охоплюють специфіку прояву художньо-аксіологічної культури у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; визначенні критеріїв та показників, застосування яких дозволяє схарактеризувати рівні сформованості художньо-аксіологічної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва як необхідної професійної якості.

Дисертантом визначено методичні засади формування художньо-аксіологічної культури вчителя музичного мистецтва, спрямовані на активізацію ціннісного ставлення студентів до музичної і педагогічної діяльності.

Стрижнем дисертаційної роботи є розроблена та експериментально перевірена авторська **методика** формування художньо-аксіологічної культури

студентів. Методика ґрунтується на принципах вільного вибору, мобільності, емоційної відкритості, доказовості, охоплює педагогічні умови (мотивування до ціннісного осягнення мистецтва; активізації аксіологічного потенціалу мистецтва; забезпечення єдності раціональних та емоційних чинників оцінювання мистецтва; діалогізації навчального процесу) та передбачає послідовність проведення педагогічної роботи згідно таких етапів: мотиваційно-пізнавального, аналітично-творчого та педагогічно-рефлексивного.

Зазначимо, що в дисертації досить переконливо і коректно викладено хід і результати дослідно-експериментальної роботи. Математичні розрахунки і порівняння якісних та кількісних показників у контрольній та експериментальній групах доводять ефективність і дієвість запропонованої методики.

Таким чином, дисертація Ху Тінгін характеризується науковою новизною, має теоретичне та практичне значення.

**Наукова новизна** отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше: здійснено науково-теоретичний та методичний аналіз проблеми аксіологічного спрямування професійної підготовки майбутніх фахівців в галузі виконавського мистецтва та викладання музичних дисциплін; визначено сутність та зміст поняття «художньо-аксіологічна культура вчителя музичного мистецтва», виявлено структурні компоненти означеної професійної якості та обґрунтовано критерії її сформованості; розроблено методологічні підходи, принципові засади, педагогічні умови та методику формування художньо-аксіологічної культури на основі врахування специфіки фортепіанного навчання як засобу практичного втілення набутих студентами знань та умінь щодо оцінювання явищ мистецтва; уточнено формуально-виховний потенціал музично-виконавських дисциплін в системі вищої освіти, що передбачає систематичну активізацію художньо-ціннісних орієнтирів студентів; подальшого розвитку набули методи фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, а також засоби діагностики індивідуальної своєрідності та адекватності художнього ставлення особистості до мистецтва.

**Теоретичне значення дисертації** полягає у подальшому розвитку та вдосконаленню системи професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти. **Практичне значення одержаних результатів** полягає у виявленні можливості впровадження запропонованої методики у практику фортепіанного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва, розкриває перед педагогами-практиками інструменти впливу на активізацію в учнів оцінювальних орієнтирів пізнання мистецтва. Викладені методичні положення можуть стати основою для поглиблення змісту та модернізації методики викладання дисциплін виконавського циклу предметів у вищих закладах освіти, а також для розробки навчально-методичних посібників з питань аксіологічного спрямування навчання музики школярів різних вікових категорій.

Представлена авторська методика може бути застосована у підготовці майбутніх фахівців у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка та 02 Культура і мистецтво. Основні положення, отримані результати та висновки дисертації можуть модифікуватися і використовуватися в багаторівневій підготовці студентів навчальних закладів мистецько-педагогічного профілю як України, так і Китаю.

Результати дослідження достатньо **апробовано** на конференціях різних рівнів. Висновки та результати повною мірою відображено у 5 **публікаціях** автора, з них 3 статті у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному виданні *Verb of Science* (у співавторстві), 1 публікація апробаційного характеру.

Текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками. Основні положення та висновки дисертації отримані автором самостійно.

**Висновок.** Отже, на підставі викладеного вище, вважаємо дисертацію Ху Тінтін на тему: «Формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання», подану на здобуття наукового ступеня вищої освіти доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), завершеним, цілісним, самостійним, ґрунтовним, науково вагомим дослідженням з актуальної проблеми теорії мистецької освіти, методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, яке має наукову новизну і практичне значення щодо підготовки студентів мистецьких факультетів вищих закладів освіти.

Таким чином, можна стверджувати, що представлена дисертаційна робота на тему: «Формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання» має авторський характер і відповідає чинним вимогам пунктів №№ 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 року, а її автор - Ху Тінтін заслуговує на присудження наукового ступеня вищої освіти доктора філософії PhD зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри фортепіанного виконавства  
та педагогіки мистецтва  
Українського державного університету  
імені Михайла Драгоманова



Зайцева А.В.

зав. канцелярією Українського державного  
університету імені Михайла Драгоманова

03 » 11 20 23 р.