

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради ДФ 193**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії **ВЕН ЧАОЦЯНЬ**, 1984 року народження, громадянин Китаю, освіта вища: закінчив у 2012 році Луганський національний університет імені Т.Г. Шевченка за спеціальністю «Музичне мистецтво», виконав акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 193, утворена наказом Українського державного університету імені Михайла Драгоманова від 30 квітня 2026 року, № 143 у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – **Алла Володимирівна КОЗИР**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Рецензентів – **Лариса Владиленівна ЧИНЧЕВА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; **Людмила Павлівна СТЕПАНОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Офіційних опонентів – **Алла Миколаївна РАСТРИГІНА**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського; **Наталія Георгіївна МОЗГАЛЬОВА**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

На засіданні «18» червня 2026 року разова спеціалізована вчена рада ДФ 193 прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **ВЕН ЧАОЦЯНЬ** на підставі публічного захисту дисертації «Формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова, Міністерство освіти і науки України.

**Науковий керівник** – **Олена Володимирівна ХОРУЖА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису з дотриманням вимог Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувач має 5 одноосібних наукових та науково-методичних праць, з яких — 3 статті у фахових наукових виданнях України з педагогіки категорії «Б», 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 1 робота апробаційного характеру:

1. Вен Чаоцянь. Творчий характер фахової діяльності вчителя музичного мистецтва як основа формування креативного педагогічного мислення. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. № 6 (110), С. 21-29. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/5.pdf>

2. Вен Чаоцянь. Формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва: основні етапи та інструментарій. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія та методика мистецької освіти. Випуск 30. Київ: вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 98-105. <https://doi.org/10.31392/UDU.nc.series14.2023.30.13>

3. Вен Чаоцянь. Сутність креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті вокально-хорового навчання. Академічні візії. Секція: спеціальна освіта. 2025. Вип. 47. URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/2631/2484>

#### Стаття у науковому зарубіжному виданні

4. Weng Chaoqian (2023). Creative Pedagogical Thinking of Future Music Teacher: Ways of Formation. Frankfurt. ТК Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(56). P. 139-156. [https://doi.org/10.26886/2520-7474.2\(56\)2023.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.2(56)2023.9).

#### У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. **КОЗИР Алла Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. **ЧИНЧЕВА Лариса Владиленівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. **СТЕПАНОВА Людмила Павлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. **РАСТРИГІНА Алла Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського – офіційний опонент.

5. **Мозгальова Наталія Георгіївна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького

державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» – «5» членів ради;

«Проти» – «0» членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **ВЕН ЧАОЦЯНЬ** ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради



Алла КОЗИР