

ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, доцента
Степанової Людмили Павлівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення
результатів дисертації

Ван Чжибінь

«Формування вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу»,

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність теми дослідження Ван Чжибінь зумовлюється тим, що сучасні умови розвитку суспільства, вимагають переосмислення системи освіти з метою її орієнтації на духовні цінності, на формування освіченої, культурної, духовної особистості, яка прагне до реалізації в творчості, в професії, в житті. Становлення такої особистості можливе за умови гуманістичної спрямованості освітнього процесу на засадах герменевтичного підходу. Формування вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва з позиції герменевтичного підходу сприяє розвитку мислення, навичок художнього тлумачення, інтерпретації, оволодінню музично-педагогічною майстерністю.

Тож, є всі підстави стверджувати, що актуальність, та доцільність дисертації Ван Чжибінь щодо формування вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу є безсумнівною.

Після детального аналізу даного наукового дослідження можемо оцінити обґрунтованість основних теоретичних положень, достовірність отриманих експериментальних даних, **наукову новизну одержаних результатів.**

Дисертація Ван Чжибінь вирізняється обґрунтованістю, логічною узгодженістю визначеними метою, завданнями, загальною структурою дослідження та висновками. Методологічну основу формування вокально-

технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу складають наступні основні підходи: *системно-цілісний, аксіологічний, проєктний, акмеологічний та діяльнісно-творчий*.

Заслуговує на увагу визначення функцій означеного феномена, які обґрунтовано дисертанткою, урахувуючи глибоке осмислення художньо-естетичних смислів музичного твору: *світоглядно-пізнавальна, інтерактивна, конструктивна*.

Вокальна техніка з позиції застосування герменевтичного підходу розглядається дисертанткою як гнучкий інструмент художнього тлумачення, що формується не ізольовано, а через взаємодію з естетичним, культурним і особистісним контекстом.

Цілком слушною, урахувуючи, що вокальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва є інтегрованим процесом, який поєднує виконавську, аналітичну, методичну діяльність, видається структура вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу, що охоплює *мотиваційно-ціннісний* (сприяє прагненню студента до професійного росту через розвиток мотивації до активної навчально-пізнавальної діяльності, формуванню гуманістичної позиції особистості майбутнього фахівця, позитивного емоційного стану по відношенню до професії та характеризується зацікавленістю теоретичною проблематикою та практичною і науково-дослідницькою діяльністю у галузі інновацій у фаховій сфері), *компетентнісно-рефлексивний* (забезпечує отримання знань, умінь, навичок майбутніх учителів музичного мистецтва у сфері вокального мистецтва та здатність застосовувати їх на практиці задля реалізації власної творчої діяльності у педагогічній та музично-виконавській сфері. Рефлексивна складова компонента забезпечує усвідомлене ставлення особистості до власної діяльності, і є однією з найважливіших умов критичного аналізу цієї роботи, більш глибокого її конструктивного удосконалення) *та творчо-виконавський компоненти* (консолідує та абсорбує усі практичні навички та теоретичні знання майбутніх учителів

музичного мистецтва, адже являє собою інтегроване утворення на базі смислового простору мистецтва, опанованих видів співацької комунікації, усвідомлення кордонів інтерпретаційної свободи у межах стильового і жанрового аспектів, внутрішні інтенції, проявлені у множині самопрезентацій і професійній грамотності, сценічному перевтіленні і певному «вокальному маркетингу», переконливості, емоційній виразності).

Відповідно до компонентної структури обґрунтовано критеріальний апарат (ступінь сформованості гуманістичної позиції студентів факультетів мистецтв до впровадження активної навчально-пізнавальної діяльності; міра осмисленого ставлення студентів факультетів мистецтв до відтворення музичного тексту твору; ступінь здатності до фахової самопрезентації у вокальній діяльності), який уможливив проведення констатувальної діагностики та виявлення рівнів сформованості досліджуваного феномена.

Значне переважання низького й середнього рівнів зумовили розробку поетапної методики формування вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу. Розроблена авторська представлена в дисертації перебігом орієнтаційно-установчого, фахово-аналітичного, креативно-концептуального етапів.

Основу педагогічного інструментарію на першому етапі склали методи мотивації вокального навчання (дискусійні, симуляційно-ігрові, інсценізаційні, заохочувальні). На другому етапі застосовувалися евристичні, бінарні, інтерпретаційні методи, тренінги вокально-педагогічної ерудованості, методи вокального вправлення, рефлексивного самоаналізу, самооцінювання й самокорекції. На третьому етапі відзначаємо застосування тренінгів креативності мислення, методів розвитку вокально-виконавського артистизму, музичної комунікації, образно-демонстраційні методи.

У результаті застосування зазначених методів вдалося зафіксувати позитивну динаміку у всіх трьох компонентах, що підтвердив зіставний аналіз змін у рівнях сформованості в ЕГ та КГ,

Ефективність запропонованої методики забезпечували такі педагогічні умови: цілеспрямоване формування у студентів факультетів мистецтв вокально-технічних умінь у процесі музично-педагогічної практики; стимулювання студентів факультетів мистецтв до прояву саморегулятивних дій у обраній спеціальності; спонукання до творчої самореалізації в процесі інтерпретації музичних творів.

Отже, вважаємо, що представлені результати дослідження є новими, оригінальними, відповідають обраній тематиці й характеризуються науковою новизною та практичним значенням. Структура дисертації є традиційною для викладу тексту педагогічних досліджень. Ґрунтовність висвітлення досліджуваної проблеми підтверджена аналізом достатньої кількості першоджерел. Результати дослідження є достатньо апробованими і повною мірою відображені в публікаціях автора.

ВИСНОВОК. Дисертація Ван Чжибінь на тему «Формування вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу» є цілісним завершеним дослідженням, що відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року №44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хорового диригування
та теорії і методики музичної освіти
факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова



Людмила СТЕПАНОВА
Завідувачка канцелярії Українського державного
університету імені Михайла Драгоманова

20 р.