

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 59 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова в м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Ван Їхуа на підставі публічного захисту дисертації «Формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

15 лютого 2024 року, протокол № 1

Ван Їхуа народився 09 квітня 1996 року, громадянка КНР.

Освіта вища: закінчила у 2019 році Національну музичну академію імені П.І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано» та здобула кваліфікацію артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.

З 2019 р. по 2023 р. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – кандидат педагогічних наук, доцент **Ткач Марія Михайлівна**, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Ван Їхуа Виконавська культура студентів у процесі музично-інструментального навчання: сутність та технології оцінювання. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2023. Вип. 3 (127). С. 507 – 517. DOI: 10.24139/2312-5993/2023.03/507-517.

2. Ван Їхуа Принципи формування виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2023. Вип. 7 (131). С. 109 – 119. DOI: 10.24139/2312-5993/2023.07/109.

3. Wang Yihua. Patterns of formation of musical and performing culture among students of arts faculties during musical and instrumental training. *Paradigm of knowledge*. 2023. No. 3 (57). P. 125 – 149. DOI: 10.26886/2520-7474.3(57)2023.9.

4. Ван Їхуа. Виконавська культура музикантів-інструменталістів та критерії її оцінювання. Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч: Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 5 грудня 2022 р. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. С. 184 – 187.

5. Ван Їхуа. Специфіка формування виконавської культури музикантів-інструменталістів. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, м. Київ, 3–5 березня 2021 р.

**Офіційні опоненти:**

**Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. Теоретико-методологічну основу всієї дисертаційної роботи склали вихідні положення різних методологічних підходів до вивчення змісту та структури понять «культура» і «музично-виконавська культура». Не викликає сумніву висунута теза Ван Їхуа, що «культура» є синтезом духовного та матеріального, який генерує злагоджену функціональну діяльність особистості у всіх її вираженнях. Якщо музично-виконавська культура студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки є вагомою часткою їх загальної культури, то чи доцільно розглядати досліджуваний феномен з позицій синтезу духовного та матеріального?

2. У дисертації вказується, що особистість музиканта-інструменталіста у виконавській діяльності взаємопов'язана з внутрішніми соціально-фаховими структурами (ст. 57). Виникає питання: «У чому проявляється такий взаємозв'язок?»

3. Не викликає сумніву висунута теза Ван Їхуа, що самобутнє ставлення студента факультету мистецтв до змістовних ознак музичного твору сприяє формуванню особистісно-значущого типу його виконавської культури під час інструментальної підготовки. Разом з тим, поза увагою дисертантки залишились алгоритми формування такого особистісно-значущого типу виконавської культури музиканта-інструменталіста.

4. У дисертаційному дослідженні Ван Їхуа зазначає, що музично-виконавська культура студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки залежить від їх стабільності та надійності інтерпретації музичних творів (ст. 61). Разом з тим, у дисертації відсутня інформація стосовно власного розуміння сутності цих понять.

5. Описуючи педагогічні умови втілення авторської методики цілеспрямованого формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки бажано було б більше уваги приділити специфіці активізації їх творчого потенціалу для формування комплексних виконавських умінь застосування акмехудожньої виражальної техніки під час прилюдної інтерпретації музичних творів.

**Юник Дмитро Григорович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. У дисертаційній роботі на ст. 56-57 та інших вказується, що музично-виконавська культура студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки може формуватися традиційно, тобто стихійно, і цілеспрямовано. Виникає питання: «Що складає основу цілеспрямованого формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки?»



2. У другому підрозділі першого розділу ретельно розглянуто процес формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки на основі дотримання семи педагогічних принципів (культуротворчого розвитку їх виконавської особистості, естетичної детермінації, художньо-творчої індивідуалізації, інтегративності, гармонізації традиційного та інноваційного, взаємозумовленості їх художнього і виконавсько-технічного розвитку, а також принцип комунікативної артистичності). На нашу думку, доцільно було б розглянути означений процес ще й з позицій дотримання принципу діалогічної взаємодії студентів факультетів мистецтв зі слухацькою аудиторією під час прилюдного виконання музичних творів.

3. Не викликає сумніву висунута теза Ван Їхуа, що формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки забезпечується варіативно-адаптивним програмуванням змісту їх музично-інструментального навчання (ст. 57). Натомість, у дисертації відсутня інформація стосовно того, як здійснюється студентами таке варіативно-адаптивне програмування змісту їх музично-інструментального навчання?

4. У підрозділі 3.1 представленої дисертації зазначено, що формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки потребує алгоритмічного застосування цілого блоку проєктивних методів. На нашу думку, в авторській методиці доцільно було б висвітлити ці методи та описати специфіку побудови такого алгоритму.

5. У першому блоці структурно-функціональної моделі формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки (ст. 160) порушено алгоритм відображення структури процесу формування означеного феномену. Заключною ланкою мають бути не комплексні виконавські вміння застосування акмехудожньо-виражальної техніки у процесі інтерпретації музичних творів, а артистична манера донесення до слухачів особистісно-ціннісних властивостей їх художніх образів.

#### **У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Федоришин Василь Ілліч, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Глазунова Ірина Кимівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент.

5. Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

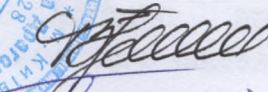
«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Ван Їхуа ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради ДФ 59

 О.П. Щолокова

Рецензент

 В.І. Федоришин

Рецензент

 І.К. Глазунова

Опонент

 В.М. Лабунець

Опонент

 Д.Г. Юник