

## ВИСНОВОК

рецензента доктора педагогічних наук, професора  
Федоришина Василя Ілліча про дисертаційне дослідження  
**Ван Їхуа**

на тему «Формування музично-виконавської культури студентів  
факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки»,  
подане на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії за  
спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Вивчення тексту дисертації Ван Їхуа та опублікованих нею наукових праць дає підстави для представлення розгорнутої характеристики основних результатів дослідження та визначення відповідності дисертаційної роботи вимогам, які ставляться до такого типу робіт.

**Актуальність** проблеми формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки зумовлена сучасною парадигмою мистецької освіти. Сучасність виконаного дослідження підкреслюється тим, що у його змісті враховано міждисциплінарні зв'язки, специфіку виконання музичних творів для учнів шкільного віку, а також досягнення науки в галузі психології, педагогіки та мистецтвознавства. Актуальність дослідження підтверджується також тим, що дисертація є складовою плану науково-дослідної роботи кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова з проблеми «Зміст, форми, методи і засоби вдосконалення підготовки вчителів музичного мистецтва» (протокол № 5 від 26 грудня 2018 року). Тема дисертаційного дослідження затверджена Вченою радою Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (протокол № 3 від 30 вересня 2021 року).

Обґрунтованість та достовірність основних наукових положень дисертації, отриманих результатів, висновків та рекомендацій підтверджується використанням загальнонаукових, теоретичних та практичних методів дослідження. Тему дослідження розглянуто всебічно та досконало. Логічна структура роботи визначається її метою,

сформульованими науково-практичними завданнями. Основні наукові результати дослідження отримані дисертанткою особисто і характеризуються науковою новизною.

Слід відмітити, що отримані автором наукові результати мають достатній ступінь обґрунтованості, що підтверджується аналізом праць вітчизняних та зарубіжних учених щодо проблеми формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки, апробацією результатів дослідження на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Висновки та рекомендації є логічним завершенням проведеного дослідження.

**Наукова новизна дослідження** полягає в розробленій авторській методики цілеспрямованого формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки, де ретельно висвітлено педагогічні принципи, дотримання яких створює педагогічні умови втілення цієї методики в навчальний процес інструментальної підготовки майбутніх фахівців. Основними з них є: принцип культуротворчого розвитку їх виконавської особистості; принцип естетичної детермінації; принцип художньо-творчої індивідуалізації; принцип інтегративності; принцип гармонізації традиційного та інноваційного; принцип взаємозумовленості їх художнього і виконавсько-технічного розвитку; принцип комунікативної артистичності тощо.

**Практичне значення** дослідження полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть слугувати основою для оновлення змісту навчальних курсів з методики мистецької освіти, розробки методичних рекомендацій з формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі інструментального навчання. Виділені специфічні особливості підготовки студентів факультетів мистецтв до формування означеного феномену з урахуванням національних, ментальних і культурних особливостей дозволяють інтегрувати результати дослідження у світове освітнє мистецьке середовище.

Заслугує схвальної оцінки інтерпретація змісту поняття «музично-виконавська культура студентів факультетів мистецтв», який Ван Їхуа розглядає не тільки з позицій генезису, а й генетики. Не викликає сумніву виділення структурних компонентів означеного феномену, до яких нею віднесено: сукупність теоретичних знань щодо художньо-естетичних цінностей творів музичного мистецтва, «включених» до навчального репертуару студентів; комплексні виконавські вміння вершинного/майстерного застосування художньо-виражальної техніки у процесі інтерпретації цих музичних творів; сформовану артистичну манеру підсилення процесу донесення до слухачів/глядачів особистісно-ціннісних властивостей художніх образів музичних творів у процесі їх прилюдної інтерпретації.

Дисертаційна робота Ван Їхуа охоплює дослідження широкого кола питань, які знайшли відображення у відповідній структурі та змісті. Не викликають сумніву висновки дисертаційної роботи та положення наукової новизни, які абсолютно відповідають змісту проведеного дослідження.

Дисертація викладена науковим стилем, доступною мовою, в логічній послідовності, з критичним аналізом та висновками. Дисертаційна робота логічно структурована, складається зі вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел до кожного розділу та додатків.

#### **Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.**

У цілому дисертація Ван Їхуа «Формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки» є цілісним завершеним самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної проблеми, аргументованістю теоретичних положень, висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів

України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,  
декан факультету мистецтв  
імені Анатолія Авдієвського  
Українського державного університету  
імені Михайла Драгоманова

