

ВИСНОВОК

кандидата педагогічних наук, професора
Глазунової Ірини Кимівни на дисертаційну роботу **Ван Їхуа**
«Формування музично-виконавської культури студентів
факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки»,
подану на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 01 –
Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Вивчення тексту дисертації Ван Їхуа та опублікованих нею наукових праць дає підстави для представлення розгорнутої характеристики основних результатів дослідження та визначення відповідності дисертаційної роботи вимогам, які ставляться до такого типу робіт.

Актуальність проблеми формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки зумовлена сучасною парадигмою мистецької освіти. Сучасність виконаного дослідження підкреслюється тим, що у його змісті враховано міждисциплінарні зв'язки, специфіку виконання музичних творів для учнів шкільного віку, а також досягнення науки в галузі психології, педагогіки та мистецтвознавства. Актуальність дослідження підтверджується також тим, що дисертація є складовою плану науково-дослідної роботи кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Українського державного університету імені Михайла Драгоманова з проблеми «Зміст, форми, методи і засоби вдосконалення підготовки вчителів музичного мистецтва» (протокол № 5 від 26 грудня 2018 року). Тема дисертаційного дослідження затверджена Вченою радою Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (протокол № 3 від 30 вересня 2021 року).

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків та рекомендацій, їх достовірність та наукова новизна

Обґрунтованість та достовірність основних наукових положень дисертації, отриманих результатів, висновків та рекомендацій підтверджується використанням загальнонаукових, теоретичних та

практичних методів дослідження. Тему дослідження розглянуто всебічно та досконало. Логічна структура роботи визначається її метою, сформульованими науково-практичними завданнями. Основні наукові результати дослідження отримані дисертанткою особисто і характеризуються науковою новизною.

Слід відмітити, що отримані автором наукові результати мають достатній ступінь обґрунтованості, що підтверджується аналізом праць вітчизняних та зарубіжних учених щодо проблеми формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки, апробацією результатів дослідження на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Висновки та рекомендації є логічним завершенням проведеного дослідження.

Структура та зміст дисертації, її завершеність і відповідність встановленим вимогам щодо оформлення

На особливу увагу заслуговує авторська методика цілеспрямованого формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки, де ретельно висвітлено педагогічні принципи, дотримання яких створює педагогічні умови втілення цієї методики в навчальний процес інструментальної підготовки майбутніх фахівців. Основними з них є:

- принцип культуротворчого розвитку виконавської особистості студентів;
- принцип естетичної детермінації;
- принцип художньо-творчої індивідуалізації;
- принцип інтегративності;
- принцип гармонізації традиційного та інноваційного;
- принцип взаємозумовленості їх художнього і виконавсько-технічного розвитку;
- принцип комунікативної артистичності тощо.

Заслугове схвальної оцінки інтерпретація змісту поняття «музично-виконавська культура студентів факультетів мистецтв», який Ван Їхуа розглядає не тільки з позицій генезису, а й генетики. Не викликає сумніву виділення структурних компонентів означеного феномену, до яких нею віднесено:

- сукупність теоретичних знань щодо художньо-естетичних цінностей творів музичного мистецтва, «включених» до навчального репертуару студентів;

- комплексні виконавські вміння вершинного/майстерного застосування художньо-виражальної техніки у процесі інтерпретації цих музичних творів;

- сформовану артистичну манеру підсилення процесу донесення до слухачів/глядачів особистісно-ціннісних властивостей художніх образів музичних творів у процесі їх прилюдної інтерпретації.

Дисертаційна робота Ван Їхуа охоплює дослідження широкого кола питань, які знайшли відображення у відповідній структурі та змісті.

Практична значущість дослідження полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть слугувати основою для оновлення змісту навчальних курсів з методики мистецької освіти, розробки методичних рекомендацій з формування виконавської майстерності студентів факультетів мистецтв у процесі інструментального навчання. Виділені специфічні особливості підготовки майбутніх фахівців до формування досліджуваного феномена з урахуванням національних, ментальних і культурних особливостей дозволяють інтегрувати результати дослідження у світове освітнє мистецьке середовище.

Висновки. Текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками. Основні положення та висновки дисертації отримані автором самостійно. Не викликають сумніву результати дисертаційної роботи та положення наукової новизни, які

абсолютно відповідають змісту проведеного дослідження. У цілому дисертацію Ван Їхуа «Формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки» можна вважати завершеною науковою працею, результати якої характеризуються науковою новизною та розв'язують конкретне наукове завдання. Робота за своєю структурою та змістом відповідає встановленим вимогам щодо дисертаційних праць III освітньо-наукового рівня, вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук,
професор факультету мистецтв
імені А. Авдієвського
Українського державного
університету ім. Михайла Драгоманова

