

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 49 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Ван Цзяле на підставі публічного захисту дисертації «Формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів у процесі фахового навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

23 січня 2024 року, протокол № 1

Ван Цзяле народився 21 квітня 1993 року, громадянин КНР.

Освіта вища: закінчив у 2019 році Національну музичну академію імені П.І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.

З 2019 р. по 2023 р. навчався в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – кандидат педагогічних наук, доцент Глазунова Ірина Кимівна, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

**У наукових фахових виданнях України з педагогіки**

1. Ван Цзяле Формування педагогічно-інтерпретаційного тезаурусу майбутніх учителів музичного мистецтва: інструментарій. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №7(111). Суми: вид-во СДПУ. 2021. С.243-252.

2. Ван Цзяле, Глазунова І.К. Педагогічно-інтерпретаційна ерудованість майбутніх учителів музичного мистецтва: сутність та значення. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Випуск 197. Кропивницький: від-во ЦДПУ імені Володимира Винниченка. 2021. С.72-76.

**Стаття у науковому зарубіжному виданні**

3. Wang Jiale THE KEY PEDAGOGICAL CONDITION FOR THE FORMATION OF PEDAGOGICAL AND INTERPRETIVE ERUDITION OF STUDENTS OF THE FACULTIES OF ARTS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING. Innovative Solutions In Modern Science № 2(57), 2023. P.88-102. <http://orcid.org/0000-0001-5216-280>.

**Праці апробаційного характеру**

4. Ван Цзяле Компетентнісний підхід у фаховому навчанні студентів факультетів мистецтв як методологічне підґрунтя формування їх педагогічно-інтерпретаційної ерудованості. Матеріали V Міжнародних науково-практичних

читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ: вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. 2021.С.225-227.

#### **Офіційні опоненти:**

**Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. Розкриваючи теоретико-методологічні засади формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів у процесі фахового навчання, автору бажано було б більш широко висвітлити взаємозв'язок між процесом формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів та всебічним врахуванням індивідуальних можливостей кожного студента.

2. На наш погляд, слід було б додати в роботу напрямок невирішених питань формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів педагогічних університетів у процесі фахового навчання та напрямки подальших досліджень, що збагатило б науково-теоретичну частину дослідження.

3. Доцільно було б у дослідженні ширше висвітлити напрями творчого втілення прогностичних ідей зарубіжного досвіду у вітчизняну теорію і практику.

4. У III розділі дисертаційного дослідження докладно висвітлені різноманітні методи формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів у процесі фахового навчання. Доречно було б більш широко висвітлити методи педагогічної підтримки та міні-дискусії на першому (когнітивно-накопичувальному етапі) експериментальної роботи, так як саме на цьому етапі забезпечується формування вектору особистісної пізнавальної спрямованості, направленою на постійне накопичення й розширення кола означених знань.

5. З метою поглиблення теоретичної та практичної значущості дослідження бажано було б більш рельєфно окреслити власні позиції автора роботи щодо формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів у процесі фахового навчання.

**Комаровська Оксана Анатоліївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. На основі проведеного аналізу науково-теоретичних основ проблематики формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів у процесі фахового навчання, варто було б більш повне дослідити фахову підготовку студентів у контексті національних особливостей китайської музичної педагогіки, що збагатило б теоретичну частину дослідження.

2. З метою поглиблення теоретичної та практичної значущості дослідження бажано було б більш детально розкрити труднощі формування досліджуваного феномена та висвітлити шляхи їх подолання.

3. На нашу думку, для розробки методичної моделі формування

педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів факультетів мистецтв у процесі фахового навчання, необхідно акцентувати більше уваги на принципах формування даного феномена.

4. Для більш повного висвітлення автором науково-теоретичного аспекту дослідження, бажано більше конкретизувати визначені наукові підходи до процесу формування педагогічно-інтерпретаційної ерудованості студентів.

5. З метою методичного забезпечення даного напрямку дослідження бажано було б більше висвітлити застосування визначених автором методів навчання в експериментальній частині дослідження.

**У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Гуральник Наталія Павлівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент.

5. Комаровська Оксана Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Ван\* Цзяле ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 49

А.В. Козир

Рецензент

Н.П. Гуральник

Рецензент

М.М. Ткач

Опонент

В.М. Лабунець

Опонент

О.А. Комаровська