

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради ДФ 44
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження **Туровець Олені Василівні** ступеня вищої освіти доктора філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування методичної культури магістрів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

«12» січня 2024 року, протокол № 1

Туровець Олена Василівна народилася 04 липня 1996 року, громадянка України.

У 2018 році закінчила Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2019 р. по 2023 р. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

З 14 жовтня 2023 р. по теперішній час працює на посаді асистента кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Міністерство освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – Завадська Тетяна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва.

Має сім публікацій: *три* статті у фахових наукових виданнях України, *одна* публікація у зарубіжному виданні, *три* публікації апробаційного характеру:

1. Кондратюк О.В. Теоретико-методологічні засади формування методичної культури магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. *Наукові записки, Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. Серія педагогічні науки*. Київ, 2022. Вип. СЛІІІ (153). С.73-80.

2. Туровець О.В. Структурний аналіз методичної культури майбутнього викладача фортепіано. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14 – Теорія і методика мистецької освіти*. Київ, 2022. Вип. 28. С.85-92.

3. Туровець О.В. Методика діагностування сформованості методичної культури магістрів музичного мистецтва. *Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки*. Чернігів : НУЧК, 2023. Вип. 23 (179). С.125-128.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради, присутні на захисті:

1. Гуральник Н.П., доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри

фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського – голова ради;

2. Зайцева А.В., доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського – рецензент;

3. Бодрова Т.О., кандидат педагогічних наук, доцент, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського – рецензент;

4. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка – офіційний опонент:

1. У дисертації дослідницею слушно визначено й переконливо обґрунтовано наукові підходи. На наш погляд, доцільно до цих основних підходів додати особистісно орієнтований підхід, відобразити його в організаційно-методичній моделі формування методичної культури магістрів-піаністів, оскільки, як зазначає сама дисертантка, «методичний і практичний зміст індивідуальних занять у класі фортепіано повинен формуватися на основі особистісно орієнтованого підходу...» (с. 47).

2. У структурі досліджуваного феномена визначено рефлексивно-оцінний компонент, розкрито рефлексію, її специфіку й особливості у діяльності викладача фортепіано. На нашу думку, доцільно було б розкрити взаємозв'язок рефлексії з емпатією як професійно значущою особистісною якістю майбутнього викладача, яка виявляється у різних видах художньо-інтерпретаційній діяльності й слушно означена дослідницею у тесті для контрольного зрізу знань (Додаток Б, пункт 22).

3. Дисертація значно виграла б, якби дослідниця більш глибоко розкрила педагогічні принципи як теоретичну основу організації процесу формування методичної культури майбутніх викладачів фортепіано та позначила їх в організаційно-методичній моделі.

4. Виокремлені та схарактеризовані дослідницею критерії, показники та рівні сформованості методичної культури майбутніх викладачів фортепіано, на наш погляд, бажано подати у таблиці, що унаочнило б результати дослідницької роботи.

5. Єременко Ольга Володимирівна - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка – офіційний опонент:

1. У роботі здійснено ґрунтовний науково-теоретичний аналіз проблеми формування методичної культури магістрів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання та розглянуто поняттєво-термінологічний апарат дослідження. Втім, бажано було б більш детально представити взаємозв'язок понять, зокрема: «формування методичної культури магістрів-піаністів», «методична культура особистості», «фортепіанне навчання».

2. У вступі дисертаційного дослідження авторам виокремлюються суперечності, які потребують з'ясування в процесі дослідно-експериментальної

