

РІШЕННЯ спеціалізованої вченої ради

про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 35 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня вищої освіти доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації Се Сяолу «Методика формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

7 грудня 2023 року, протокол № 1

Се Сяолу, народився 20 серпня 1984 р., громадянин КНР.

У 2018 р. закінчив Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2019 р. по 2023 р. навчався на аспірантурі Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – **Козир Алла Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Се Сяолу викладено у 5 публікаціях автора, з яких 2 – у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 2 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

1. Се Сяолу. Мотиваційно-ціннісний конструкт співацької підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 100-106. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.13

2. Се Сяолу. Рефлексивно-емоційний аспект формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка; голов. ред. М. О. Носко. Чернігів: НУЧК, 2023. Вип. 23 (179). (Серія: Педагогічні науки). С. 99-104.

3. Се Сяолу. Діагностика формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання. Xie Xiaolu (2023). DIAGNOSTICS OF THE FORMATION OF INTERPRETATION SKILLS OF ARTS FACULTY STUDENTS IN THE PROCESS OF VOCAL AND CHOIR EDUCATION. New York. TK Meganom LLC. Innovative Solutions in Modern Science. 2(57). doi: 10.26886/2414-634X.2(57)2023.6

4. Се Сяолу. Особливості співацької підготовки майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 236-238.

5. Се Сяолу. Культурологічний підхід до співацької підготовки студентів факультетів мистецтв. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 158-160.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії музики та естрадного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

4. **Єременко Ольга Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка – офіційний опонент:

1. Проведений теоретико-методологічний аналіз вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва розкриває її особливості в процесі використання інноваційних технологій навчання. На наш погляд, бажано було б повною мірою представити культурологічний підхід до підготовки студентів факультетів мистецтв.

2. У дисертації чітко вказані принципові положення, які необхідні вчителям музичного мистецтва у практичній фаховій діяльності. З цієї позиції принцип усвідомлення специфіки художньо-музичної мови у виконавській діяльності потребує більш детальнішої систематизації.

3. У дисертаційному дослідженні важливе місце займають педагогічні умови формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити, як саме педагогічна умова активізації емоційно-рефлексивного виконання вокально-хорових творів була впроваджена в процес дослідно-експериментальної роботи.

4. При викладенні результатів формувального експерименту з перевірки ефективності запропонованої методики формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання, бажано було б крім математичних розрахунків та кількісного аналізу показати і якісну сторону змін, навести більше прикладів формування означеного феномена.

5. Значним здобутком дослідника є створена модель інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання. Вважаємо, що доцільним було б відобразити її не лише описово, а й у схематичному вигляді.

Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – офіційний опонент:

1. У дисертаційному дослідженні досить повно викладено теоретико-методологічне підґрунтя обраної проблеми. Проте, у дисертації варто було б висвітлити напрями творчого втілення прогресивного зарубіжного досвіду з проблеми формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання.

2. Перший розділ дисертації містить досить змістовне розкриття наукових підходів, які становлять методологічну основу дослідження, а саме: особистісно-усвідомленого, культурологічного та творчо-ціннісного. На нашу думку, доцільно було б більш повно розкрити специфіку творчо-ціннісного підходу до формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання.

3. У роботі створено педагогічні умови, зокрема перша умова – стимулювання мотивації до формування інтерпретаційних умінь у вокально-хоровому навчанні засобами інформаційних технологій - дозволяє спрямовувати рушійні сили студентів факультетів мистецтв у потрібному напрямку і сприяє їх стабільному особистісному творчому зростанню. Доцільно було б більш детально висвітлити серію завдань, спрямованих на актуалізацію цієї педагогічної умови.

4. У процесі проведення дослідно-експериментальної роботи автором впроваджена низка пошуково-евристичних методів. Бажано було б визначити, які з них були найбільш ефективними під час з формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання.

5. Характерною особливістю виконаного дослідження є деталізація значного обсягу теоретико-методологічного матеріалу з окресленої автором проблеми. З метою кращого розуміння науково-творчого задуму автора щодо обґрунтування важливих категоріальних понять та уникнення поодиноких дублювань, доцільно було б зосередити їх розкриття у відповідності до розділів, обумовлених змістом і структурою роботи.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Се Сяолу ступінь вищої освіти доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова
спеціалізованої вченої ради

Опонент

Опонент

Рецензент

Рецензент



[Signature]
О.П. Щолокова

[Signature]
О.В. Єременко

[Signature]
Д.Г. Юник

[Signature]
М.М. Ткач

[Signature]
Л.П. Степанова