

Відгук рецензента
кандидата педагогічних наук, професора кафедри
інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки
мистецтва
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
Глазунової Ірини Кимівни
на дисертаційну роботу Сунь Цзивей
«Формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання
у процесі сценічних виступів»
подану на здобуття ступеня доктора філософії
в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Подальший розвиток суспільства вимагає змін в аспекті модернізації мистецької освіти. У закладах вищої освіти педагогічні фахівці покликані сприяти формуванню стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів з урахуванням досягнень сучасної науки. Саме тому тематика дисертаційного дослідження Сунь Цзивей набуває вагомості актуальності.

Аналіз дисертаційної роботи засвідчує, що Сунь Цзивей використала оригінальний принцип структуризації матеріалу, який дозволив послідовно і всебічно висвітлити результати дослідження. Зокрема, слушною видається побудова першого розділу дисертації – *«Теоретичні основи дослідження процесу формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів»*, де ретельно розглянуто зміст та структуру означеного феномену у сучасному науковому дискурсі.

У другому розділі дисертації *«Методологічні засади дослідження проблеми формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів»* висвітлено не тільки методологічні підходи науковців до вивчення процесу формування означеного феномену, а й критерії, параметри та технології оцінювання стану його сформованості.

У третьому розділі дисертаційної роботи Сунь Цзивей *«Експериментальна робота з формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів»* висвітлено:

- авторську трьох етапну методику цілеспрямованого формування означеного феномену, педагогічні настанови її втілення у процес фортепіанного навчання майбутніх фахівців;
- організацію, перебіг та наслідки експериментальної перевірки ефективності розробленої методики у практичній навчальній діяльності студентів-піаністів трьох закладів вищої освіти.

На особливу увагу заслуговують виявлені аспіранткою ознаки емоційного вигорання студента-піаніста у процесі сценічних виступів, які проявляється у:

- 1) зниженні інтересу до музично-виконавської діяльності;
- 2) «втраті» впевненості у власних творчо-виконавських спроможностях; зниженні рівня адекватності самооцінки;

- 3) появі негативної «Я - концепції», депресивного настрою, цинізму, апатії тощо;
- 4) домінуванні страху у процесі прилюдної інтерпретації музичних творів;
- 5) нервовій напрузі з відчуттям пригніченості;
- 6) виснаженні його емоційної сфери;
- 7) деперсоналізації ознак митця концертно-сценічної діяльності, тобто пертурбації відношень як до інших, так і до себе;
- 8) нівелюванні власних творчих здобутків; відсутності енергетичних ресурсів;
- 9) знеможі якісно продовжувати прилюдну професійну діяльність тощо.

Відзначаючи наукову вартість і практичну значимість дисертаційного дослідження Сунь Цзивей, було висловлено ряд зауважень, які вже враховано і виправлено.

У цілому, вони не зменшували теоретичне та практичне значення результатів представленої дисертаційної роботи, до того ж, окремі з них були виправлені без особливих затрат енергії і часу.

Отже, робота Сунь Цзивей «*Формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів*» є завершеною, самостійно виконаною науковою працею, що має вагомe теоретичне і практичне значення. Публікації повністю відображають зміст відповідних розділів дисертаційної роботи. Основні положення дослідження достатньо апробовані на науково-практичних конференціях різного рівня і висвітлені у 5 публікаціях, серед яких: 3 наукові статті у фахових виданнях України категорії «Б», 2 праці апробаційного характеру.

Таким чином, вважаю, що представлена дисертація **Сунь Цзивей «Формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів»** за своїми актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язання проблем, практичним значенням відповідає чинним вимогам, які ставляться до такого типу робіт, і тому може бути рекомендована до захисту.

Рецензент:

**кандидат педагогічних наук,
професор кафедри інструментального
виконавства, оркестрового диригування
та педагогіки мистецтва**

**Українського державного університету
імені Михайла Драгоманова**



Ірина ГЛАЗУНОВА

Завідувач: зав. канцелярією Українського державного
університету імені Михайла Драгоманова

Підпис

« 15 » 08 2026 р.