

ВИСНОВОК

рецензента

кандидата педагогічних наук, професора Гризоглазової Таміли Іванівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

Чжен Хуймін

«Методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу»,

подану на здобуття ступеня доктора філософії

в галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Цивілізаційні інформаційно-сателітарні зміни досить гостро поставили проблему підготовки висококваліфікованих фахівців мистецької спрямованості до яких доцільно віднести і музикантів-інструменталістів. У продовж вже декількох століть постійно посилюються вимоги до якості передачі музикантами-інструменталістами необхідної інформації слухачам/глядачам, яка безпосередньо пов'язується з їх виконавською надійністю, оскільки саме ця складова (виконавська надійність) фахової майстерності митців концертно-сценічної діяльності забезпечує безпомилкову прилюдну інтерпретацію музичних творів. Разом з тим, навіть на сучасному етапі розвитку педагогічної науки всі музиканти-інструменталісти «стикаються» з особистісним прагненням якісно сформувати виконавську надійність у процесі фахового навчання та необхідністю послуговуватись лише інтуїтивно віднайденими методами та прийомами досягнення поставленої мети, які є досить часто несистемними і неефективними.

Отже, відсутність науково-обґрунтованої методики цілеспрямованого формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів, а також необхідність подолання означеного протиріччя — акцентують потребу у вирішенні означеної проблеми.

Аналіз дисертаційної роботи засвідчує, що Чжен Хуймін використав оригінальний принцип структуризації матеріалу, який дозволив послідовно і всебічно висвітлити результати дослідження. Зокрема, слушною видається побудова першого розділу дисертації – *«Теоретичні основи дослідження процесу формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах*

синергетичного підходу», де ретельно розглянуто зміст та структуру означеного феномену у сучасному науковому дискурсі.

У другому розділі дисертації *«Методологічні засади дослідження проблеми формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу»* висвітлено не тільки методологічні підходи науковців до вивчення процесу формування означеного феномену, а й критерії, параметри та технології оцінювання стану його сформованості.

У третьому розділі дисертаційної роботи Чжен Хуймін *«Експериментальна робота з формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу»* висвітлено:

1) авторську трьохетапну методику цілеспрямованого формування означеного феномену, педагогічні настанови її втілення у процес музично-інструментального навчання майбутніх фахівців;

2) організацію, перебіг та наслідки експериментальної перевірки ефективності розробленої методики у практичній навчальній діяльності музикантів-інструменталістів трьох закладів вищої освіти.

Саме у цьому третьому розділі дисертації перевірялась залежність означеного феномену від:

- емоційного стану музикантів-інструменталістів;
- фізичної та психічної перенапруги музикантів-інструменталістів;
- запам'ятовування емоційної насиченості кожної музичної інтонації;
- відчуття динамізму сприймання музичної інформації слухачами/глядачами;
- впливу оптимальної міри хвилювання музикантів-інструменталістів на наслідки прилюдної діяльності;
- інтенсивності мотивації;
- емоційної оцінки результативності гри під час прилюдного виступу;
- відчуття тривоги під час прилюдної інтерпретації музичних творів;
- виснаження інтелектуальної сфери музикантів-інструменталістів;
- виснаження емоційної сфери музикантів-інструменталістів.

Заслуговують схвальної оцінки виявлені детермінанти виконавської

надійності музикантів-інструменталістів, які Чжен Хуймін об'єднує у три групи, де перша забезпечує досягнення досконалої підготовки музичних творів до концертно-сценічної інтерпретації, друга — досягнення досконалої саморегуляції процесу їх музично-виконавської діяльності, а третя — досягнення досконалої завадостійкості до надмірної дії стресорів, які можуть створювати надмірну емоціогенну напругу у будь-якій формі прилюдної звітності.

Не викликає сумніву висунута теза Чжен Хуймін, що знання детермінант виконавської надійності музикантів-інструменталістів та специфіки їх впливу на означений феномен надає їм змогу цілеспрямовано, а не стихійно, досягати безпомилкового відтворення виконавсько-ігрових навичок у процесі підготовки музичних творів до інтерпретації в умовах концертно-сценічної діяльності.

Відзначаючи наукову вартість і практичну значимість дисертаційного дослідження Чжен Хуймін, було висловлено ряд зауважень, які вже враховано і виправлено. Слід зазначити, що вони не зменшували теоретичне та практичне значення результатів представленої дисертаційної роботи, до того ж, окремі з них були виправлені без особливих затрат енергії і часу.

Отже, робота Чжен Хуймін *«Методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу»* є завершеною, самостійно виконаною науковою працею, що має вагоме теоретичне і практичне значення. Публікації повністю відображають зміст відповідних розділів дисертаційної роботи. Основні положення дослідження достатньо апробовані на науково-практичних конференціях різного рівня і висвітлені у 5 публікаціях, серед яких: 3 наукові статті у фахових виданнях України категорії «Б», 2 праці апробаційного характеру.

Висновок. Дисертаційне дослідження **Чжен Хуймін «Методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу»** є цілісним завершеним дослідженням, яке за своєю актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язанням проблем, практичним значенням відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про

присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014 - Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук,
професор кафедри інструментального виконавства,
оркестрового диригування
та педагогіки мистецтва
Українського державного університету
імені Михайла Драгоманова

