

РІШЕННЯ

спеціалізованої вченої ради ДФ 42
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 42 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ прийняла рішення про присудження **Сунь Мінцзе** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації *«Методика формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін»* за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

23 січня 2024 року

Сунь Мінцзе, 28.08.1994 року народження. Громадянин КНР.

Освіта вища: з 2013-2019 рр. - Національна музична академія України імені П.І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво». З 2019 по 2023 рр. аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ.

Науковий керівник – **Козир Алла Володимирівна** - доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені А.Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Сунь Мінцзе викладено у 5 публікаціях, серед яких: 2 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 2 статті в матеріалах науково-практичних конференцій.

Статті у фахових виданнях України

1. Сунь Мінцзе. Принципи вокально-ансамблевої компетентності у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 133-140. DOI 10.31392/NPU-ps.series14.2023.29.17.

2. Сунь Мінцзе. Критично-рефлексивний конструкт диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 4 (128). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2023. С. 259-266. DOI 10.24139/2312-5993/2023.04/259-267. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/%D0%A1%D1%83%D0%BD%D1%8C.pdf>

Стаття у науковому зарубіжному виданні

3. Sun Mingze (2023). Педагогічні умови підготовки студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE TRAINING OF ARTS FACULTY STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING CONDUCTING AND CHORAL DISCIPLINES. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE TRAINING OF ARTS FACULTY STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 3(57). doi: 10.26886/2520-7474.3(57)2023.8. <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2599/2550>

Праці апробаційного характеру

4. Сунь Мінцзе. Системно-цілісний підхід до співацької підготовки вчителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2020. С. 314-316.

5. Сунь Мінцзе. Значення хорового співу в процесі музичного розвитку школярів. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 153-156.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Зайцева Алла Віталіївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова імені М. П. Драгоманова – рецензент;

3. Чинчева Лариса Владилєнівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету – офіційний опонент:

1. Теоретичний розділ дисертації представляє вокально-ансамблеву компетентність студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін на основі системно-цілісного, особистісно-зорієнтованого, рефлексивно-усвідомленого та діалогово-творчого наукових підходів. З цієї позиції бажано було б, ширше розкрити значення діалогово-творчого підходу до формування вокально-ансамблевої компетентності

майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання.

2. Структура вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін охоплює мотиваційно-організаційний, критично-рефлексивний та творчо-виконавський компоненти. На нашу думку, слід показати, як критично-рефлексивний структурний компонент забезпечує формування вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

3. Важливим принциповим положенням дисертаційного дослідження є принцип інтерактивної зорієнтованості диригентсько-хорового навчання студентів у процесі формування вокально-ансамблевої компетентності. На наш погляд доцільно розкрити, як це принципове положення було впроваджено у практичну діяльність.

4. На діагностувальному етапі експериментальної роботи для вимірювання у студентів факультетів мистецтв прагнення адекватно оцінювати результати власної виконавської діяльності був застосований метод тематичного групування. Виникає питання, як цей метод передбачав залучення здобувачів до самостійного пошуку і упорядкування творів музично-тематичних добірок?

5. На наш погляд, у процесі експериментальної роботи доцільно було б ширше розкрити групу методів візуального підкріплення відчуттів та евристичного пошуку в процесі художнього аналізу хорових творів.

5. Лабунець Віктор Миколайович доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент:

1. У першому розділі дисертаційного дослідження одним із значимих підходів до формування вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін є особистісно-зорієнтований підхід. На нашу думку, бажано було б ширше розкрити його значення для формування означеного феномена.

2. Важливою складовою теоретико-методичного розділу роботи є впровадження педагогічних умов формування вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. Виникає питання, як педагогічна умова систематичного розширення музично-педагогічного та творчо-виконавського досвіду студентів факультетів мистецтв була впроваджена в дослідно-експериментальну роботу.

3. На наш погляд, у третьому розділі дисертації бажано було б більш детального висвітлити групу методів самоаналізу студентів факультетів мистецтв у процесі виконавської диригентсько-хорової діяльності.

4. На констатувальному етапі дослідно-експериментальної роботи з формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв дисертантом була використана серія діагностичних завдань. На нашу думку, необхідно було ширше висвітлити, як завдяки методам тестування й використання творчих завдань була виміряна особистісна потреба студентів

факультетів мистецтв щодо формування вокально-ансамблевої компетентності у диригентсько-хоровому навчанні.

5. У ході дослідно-експериментальної роботи на усвідомлено-моделюючому етапі формувального експерименту дисертантом була використана серія творчих завдань, вправ та тренінгів. Бажано було б ширше розкрити, як саме вони впливали на формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - немає,
«Недійсних» бюлетенів - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Сунь Мінцзе** ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 42		А.В. Зайцева
Рецензент		М.М. Ткач
Рецензент		Л.В. Чинчева
Опонент		О.В. Єременко
Опонент		В.М. Лабунець