

РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету

імені Михайла Драгоманова

Чинчевої Лариси Владиленівни

на дисертацію Сунь Мінцзе «Методика формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта\Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертаційного дослідження. Сучасні соціокультурні умови розвитку суспільства ставлять завдання цілеспрямованого формування творчо-активної особистості та висувають комплекс нових вимог до молодого покоління, яке займається художньо-творчою діяльністю. Одним із шляхів оновлення й узгодження змісту освіти з сучасними вимогами у руслі світових освітніх тенденцій є орієнтація фахової підготовки у ВНЗ на набуття студентами базових компетентностей та створення ефективних механізмів їх запровадження у навчально-практичній діяльності. Аналіз сучасних тенденцій мистецької освіти свідчить про внесення значних змін до фахової підготовки майбутніх учителів музики. Диригентсько-хорова підготовка являється одним з важливіших елементів освітнього процесу та фундаментальною базою для формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв.

Саме тому, формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін на сучасному етапі набуває виняткового значення та актуальність обраної теми не викликає сумніву.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій. Аналіз дисертаційного дослідження Сунь Мінцзе дозволяє чітко визначити науковий апарат, теоретико-методологічну обґрунтованість вихідних положень дослідження, ґрунтовність вивчення досліджуваної теми, що підтверджується: методологічною й теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій дисертації; ґрунтовним теоретичним аналізом основних понять за темою дисертації; виявленням причинно-наслідкових зв'язків між теоретичними знаннями та практичною підготовкою студентів факультетів мистецтв.

Дисертантом було чітко визначено структуру вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін, яка охоплює мотиваційно-організаційний, критично-рефлексивний та творчо-виконавський компоненти та окреслено коло принципів вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін, основні серед яких: соціокультурної відповідності, оптимального поєднання теоретичних та практичних способів навчання, інтерактивної зорієнтованості диригентсько-хорового навчання.

Зміст та завершеність дисертаційного дослідження. Цілеспрямований аналіз значної кількості наукових джерел, критичний підхід до вибору і зіставлення неоднозначних наукових оцінок актуальних для дослідження фактів дозволив дисертанту намітити та аргументувати достатньо широке коло завдань та спрямувати свій дослідницький потенціал у русло можливих шляхів наукового пошуку з їх вирішення на практиці.

Дисертаційна робота логічно структурована за викладенням змісту, підтверджується цитатами з авторитетних джерел, які відображають сучасну точку зору на досліджену проблему. Тема дослідження розкрита, завдання виконано, обґрунтовано висновки, які мають практичне значення для вдосконалення процесу вищої диригентсько-хорової освіти. Вокально-ансамблева компетентність студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін передбачає високий рівень наукового мислення, що спрямовано на організацію самостійної діяльності на засаді системно-цілісного, особистісно-зорієнтованого, рефлексивно-усвідомленого та діалогово-творчого наукових підходів.

Важливим здобутком наукового дослідження Сунь Мінцзе стала вибудована методична модель формування вокально-ансамблевої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін від мети дисертаційного дослідження до формування означеного феномена та яка представляє повний технологічний цикл; визначено критерії, показники та рівні сформованості вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін; конкретизовано зміст поняття «ансамбль» та «вокально-ансамблева компетенція».

Значущість дослідження для науки і практики та шляхи його використання. Значущість одержаних Сунь Мінцзе результатів для педагогічної науки полягає у підготовці та апробації методичної моделі вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін; можливістю використання цих матеріалів та висновків для оновлення змісту навчальних програм.

Повнота викладу результатів дослідження в опублікованих працях. Основні положення дисертаційного дослідження Сунь Мінцзе висвітлено у 6 одноосібних науково-методичних публікаціях здобувача (з них 2 – у наукових фахових виданнях України з педагогіки, одна – у зарубіжному науковому виданні) та отримали належну апробацію на міжнародних науково-практичних конференціях.

Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.

Вважаємо, що дисертаційне дослідження Сунь Мінцзе «Методика формування вокально-ансамблевої компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент

кафедри хорового диригування

та теорії і методики музичної освіти,

факультету мистецтв

імені Анатолія Авдієвського

Українського державного університету

імені Михайла Драгоманова

