

## РІШЕННЯ

### разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 77 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Павлюк Юлії Миколаївні** на підставі публічного захисту дисертації «Формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

09 серпня 2024 року, протокол № 1

**Павлюк Юлія Миколаївна** народилася 14 вересня 1994 року, громадянка України.

У 2018 році закінчила Український державний університет імені Михайла Драгоманова за спеціальністю «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація: викладач музичного інструменту (скрипка); артист оркестру, вчитель музики.

З 2020 по 2024 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – кандидат педагогічних наук, доцент **Строгаль Тетяна Юріївна**, доцент кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Павлюк Ю. Особливості формування технологічно-корекційної компетентності студентів факультетів мистецтв. Вісник Запорізького національного університету Педагогічні науки. 2021. Т. 2, № 1. С. 165–171.

2. Павлюк Ю. Психологічні передумови профілактики професійних захворювань студентів мистецьких спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Т. 2, № 47. С. 42–47.

3. Павлюк Ю. Інноваційні методи формування технологічно-корекційної компетентності студентів (факультетів мистецтв) під час змішаного навчання. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 4. С. 79–84.

4. Павлюк Ю. Діагностичні методики формування технологічно-корекційної компетентності у студентів закладів вищої освіти. Наукові записки. 2024. № 214. С. 276–281.

5. Savchenko-Shlapak, Y., Savchenko, R., Lendiel-Syarkevich, A., Strohal, T., & Pavliuk, Y. (2022). Формування культури самоосвіти майбутніх учителів музичної освіти. Self-education culture of future music teachers: diagnostic and formative methods. Amazonia Investiga, 11(51), 129-139.



### **Офіційні опоненти:**

**Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Надав позитивний відгук із зауваженнями:

1. У першому розділі дисертаційного дослідження (параграф 1.1.) авторкою здійснений аналіз філософської, психолого-педагогічної та мистецтвознавчої літератури з досліджуваної проблеми. На нашу думку, робота значно би виграла, якщо б дисертантка приділила більше уваги аналізу праць сучасних зарубіжних дослідників у сфері формування технологічно-корекційної компетентності, що дозволило б отримати більш об'єктивну картину щодо досліджуваної проблеми.

2. Аналізуючи дефініції супутніх в дослідженні понять «технологія», «корекція», «компетентність», «технологічна та корекційна компетентності», дисертантка надає власне трактування ключового поняття дослідження, що заслуговує на позитивне схвалення. Між тим бажано було б більше деталізувати та вказати, як це поняття співвідноситься з іншими видами педагогічної компетентності.

3. Важливою складовою другого теоретико-методичного розділу роботи є впровадження педагогічних умов формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки. Потребує додаткового уточнення, завдяки яким методам педагогічна умова «педагогічне стимулювання сформованості в студентів здатності до тривалих систематичних занять» була впроваджена в дослідно-експериментальну роботу.

4. На констатувальному етапі дослідно-експериментальної роботи з формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти дисертанткою була використана серія діагностичних методик. На нашу думку, для отримання вірогідних експериментальних даних необхідно було б уточнити вибірку дослідження, а саме: кількість учасників, критерії їх відбору, а також соціально-демографічні характеристики, які можуть впливати на результати дослідження.

5. Ми вже зазначали, що дисертаційна робота Павлюк Юлії Миколаївни має теоретичне та практичне значення. Проте надані рекомендації для практичного використання результатів дослідження, на наш погляд, потребують більшої деталізації та конкретизації. Вважаємо, що авторці доцільно було б розробити методичні рекомендації щодо впровадження результатів дослідження в процес музично-інструментальної підготовки студентів закладів вищої педагогічної освіти.

6. По тексту дисертаційної роботи Павлюк Юлії Миколаївни місцями трапляються стилістичні та граматичні помилки. Рекомендується провести додаткову літературну редакцію для покращення якості тексту дисертації.

**Потапчук Тетяна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Дала позитивний відгук із зауваженнями:



1. У вступі дисертації авторкою не прописано суперечності, які б підтвердили актуальність та посилили необхідність і доцільність формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки.

2. У другому розділі знаходимо інформацію про мистецько-персоналізований підхід, що полягає у формуванні виконавської особистості скрипаля, його індивідуального стилю, та виховання художньо-естетичних смаків. Доцільно було б ширше розкрити сутність та зміст даного підходу.

3. Розроблена Вами методика формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої освіти в процесі музично-інструментальної підготовки охопила три основні етапи. Виграшною була б детально подана інформація про третій етап методики, а саме – трансформаційний етап.

4. Однією із методик формування технологічно-корекційної компетентності у студентів закладів вищої освіти в процесі музично-інструментальної підготовки обрано «Техніку Александера». Варто було б у додатках дисертації представити ширше ці та інші матеріали експериментального дослідження.

5. Як видно з дисертації Павлюк Ю. М., матеріали упроваджуються в освітній процес факультетів мистецтв під час вивчення дисциплін «Основний музичний інструмент», «Методика музичної освіти», «Науковий семінар», «Сучасні техніки арт-терапії», на заняттях із виробничої практики та ін. Однак, практичне значення виконаного дослідження значно посилиться, якщо здобувачка до впровадженної методики формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки розробить навчально-методичні матеріали.

#### **У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Федоришин Василь Ілліч, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

2. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Хоружа Олена Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент.

5. Потапчук Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – офіційний опонент.



Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Павлюк Юлії Миколаївні ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової спеціалізованої вченої ради

В.І. Федоришин

Рецензент

М.М. Ткач

Рецензент

О.В. Хоружа

Опонент

В.М. Лабунець

Опонент

Т.В. Потапчук



*[Handwritten signatures in blue ink, including the name 'Ткач' and other illegible signatures]*