

## ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, доцента

**Хоружої Олени Вікторівни**

про дисертаційне дослідження **Павлюк Юлії Миколаївни**

**«Формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки»**, подане на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Аналіз поданого до рецензування дисертаційного дослідження Павлюк Ю. М. дає підстави для висновків стосовно актуальності теми дослідження, обґрунтованості теоретичних положень та висновків, достовірності отриманих результатів, наукової новизни та практичного значення.

**Актуальність** обраної Ю.М. Павлюк теми обумовлена як сучасним загально-суспільним запитом на перманентне підвищення якості вищої мистецької освіти, так і необхідністю врахування зростаючого запиту від майбутніх фахових музикантів – педагогів та виконавців – на корекцію та удосконалення виконавського апарату, технічних умінь і навиків, музично-виконавської надійності тощо.

Оскільки технологічно-корекційна компетентність, сформованість якої позитивно впливає на розвиненість художньо-творчої емпатії та музично-технічних можливостей, є основою фахової самореалізації майбутнього фахівця-музиканта, то саме набуття студентами технологічно-корекційної компетентності дозволяє їм скласти міцне підґрунтя для оволодіння справжньою музично-виконавською майстерністю.

З цих позицій актуальність дослідження Ю.М. Павлюк є не тільки високою, але й постійно зростає, особливо у контексті подальшого розвитку глобальних освітніх тенденцій, які спрямовані на формування та розвиток саме практичних аспектів оволодіння студентами фаховими вміннями, зокрема, в інтегративно-міждисплінарному вимірі сучасного відкритого освітньо-культурного простору.

**Мета дослідження** полягає у теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки.

**Предметом дослідження** окреслено методичні засади технологічно-корекційної компетентності студентів в процесі музично-інструментальної підготовки.

**Обґрунтованість теоретичних положень та висновків дисертаційної роботи** обумовлена логічною побудовою та взаємозумовленістю сформульованих авторкою ключових науково-теоретичних позицій. Зокрема, заслуговує на увагу розроблене дисертанткою авторське визначення **технологічно-корекційної компетентності** студентів в якості динамічної інтегративної професійно-особистісної якості, що включає сукупність ресурсів студента, комплексне застосування яких сприятиме усвідомленню студентами своїх упущень та усуненню недоліків з метою покращення власної майстерності у процесі музичного виконавства.

Суттєвим є проакцентований у розробленому авторському визначенні логічний взаємозв'язок між сформованістю технологічно-корекційної компетентності і здатністю студентів ефективно застосовувати набуті знання, вміння, навички та досвід у музично-виконавській діяльності у контексті вирішення професійних завдань високого ступеня складності.

Важливим іншим акцентом, на якому зосереджується авторка, є раціоналізація системи занять, а також педагогічне забезпечення відбору для студента методів самостійної роботи, зокрема. в аспекті профілактики професійних захворювань музикантів.

Цінним є науковий погляд Ю.М. Павлюк на вирішення проблеми подолання інструментально-технічних труднощів, який охоплює стимулювання професорсько-викладацьким складом послідовності рефлексивних дій студента щодо причинно-наслідкового аналізу їх походження, окремого вивчення кожної з проблем, підбору найбільш раціонального варіанту рішення, а також адекватного передбачення можливого результату.

Вельми важливим у дисертаційній роботі Ю.М. Павлюк є визначення специфічних особливостей дистанційного та стаціонарного мистецького навчання, здійснене саме у контексті формування технологічно-корекційної компетентності під час музично-інструментальної підготовки майбутніх фахівців-інструменталістів. Означені специфічні особливості, детерміновані сумісним залученням і дистанційної, і стаціонарної форм навчального процесу з причин актуального воєнного стану, складних епідеміологічних ситуацій тощо, вимагають, на думку авторки, чіткого розподілу функцій, притаманних обом зазначеним вище формам музичного навчання.

Логічно й послідовно викладені дисертанткою науково-теоретичні та методичні положення й висновки щодо формування технологічно-корекційної компетентності студентів музично-педагогічних ЗВО у процесі музично-інструментальної підготовки, розроблені на підґрунті методології компетентнісного, системно-цілісного, інтегративного, мистецько-персоналізованого та діяльнісного підходів, обумовили високий рівень достовірності отриманих результатів дисертаційної роботи.

**Достовірність отриманих результатів дисертаційної роботи** обумовлена, з однієї сторони, логічною побудовою та взаємозумовленістю сформульованих авторкою ключових науково-теоретичних позицій, а з іншої сторони, багатоваріантністю діагностувального інструментарію, валідністю проведеного дисертанткою структурно-критеріального аналізу, а також порівняльного аналізу динаміки формування досліджуваного феномену під час констатувального, контрольного та формувального експериментів.

**Наукову новизну** представлено авторкою цілком об'єктивно і відповідності до отриманих результатів. Наукова новизна полягає у цілісності дослідження проблеми формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки, у розкритті сутності поняття «технологічно-корекційна компетентність», в теоретичному обґрунтуванні та формулюванні авторського визначення дефініції «технологічно-корекційна компетентність» у мистецько-педагогічному контексті, в розробленні структури



досліджуваного феномену, обґрунтовані педагогічних умов та методичної моделі методики формування технологічно-корекційної компетентності в процесі музично-інструментальної підготовки.

Прописані в дисертації позиції наукової новизни логічно впливають із формулювань і висновків, що є цінним в **науково-теоретичному сенсі**, оскільки спрямовує **практичну значущість** дисертації, зокрема її діагностувальну і методичну складові.

Отже, **практична цінність результатів** дисертаційної роботи Ю.М. Павлюк полягає в тому, що його результати можуть використовуватись для удосконалення існуючих типових та робочих програм з навчальних курсів «Спеціальний інструмент», «Додатковий інструмент», «Методика викладання дисциплін кваліфікації» тощо, для створення програм під час впровадження нових дисциплін в навчальний план факультетів та інститутів мистецтв, для написання методичних рекомендацій щодо самостійної роботи студентів в процесі музично-інструментальної підготовки; для методичних розробок з використання в освітньому процесі новітніх технологій з урахуванням потреб кожного студента у процесі музично-інструментальної підготовки тощо.

**Структура дисертації** є традиційною для текстів педагогічних досліджень у галузі мистецької освіти, що оптимально відображує логіку дослідницького процесу.

**Розділ I** присвячено дослідженню сутнісних та структурно-змістових аспектів з проблеми формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки. На базі ґрунтовного теоретичного аналізу наукових основ з проблематики дисертації розкрито сутність досліджуваного феномену, створено і сформульовано авторське визначення технологічно-корекційної компетентності, визначено його структурні компоненти, а також критерії сформованості, що оптимізують подальші експериментальні замірювання. У цьому ж розділі подаються теоретичні напрацювання авторки щодо специфічних особливостей формування технологічно-корекційної компетентності студентів у контексті інструментально-виконавської підготовки.

**Розділ II** присвячено теоретичному обґрунтуванню та розробленню методичної моделі формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки. У Розділі II авторкою детально проаналізовано, досліджено і визначено принципи та педагогічні умови ефективного формування досліджуваного феномену, інтегровані в якості педагогічних орієнтирів до методичної моделі формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки.

Розроблена авторкою методична модель формування технологічно-корекційної компетентності обумовлює реалізацію педагогічного потенціалу процесу музично-інструментальної підготовки, спрямовуючи конкретизацію доцільних форм і методів формування досліджуваного феномену.

У методичній моделі передбачено також структурування етапів формування технологічно-корекційної компетентності – ознайомчого,

корекційного і трансформаційного, кожен з яких містить послідовні покрокові методичні заходи.

Розділ III присвячено дослідно-експериментальній роботі. В цьому розділі детально описано перебіг констатувального, контрольного та формувального етапів педагогічного експерименту, встановлюється і підтверджується експериментальним шляхом ефективність авторської методики. У Розділі III викладено діагностувальну процедуру для моніторингу динаміки формування технологічно-корекційної компетентності, що впливає із змісту структурних компонентів.

Непересічне практичне значення має модифікований авторкою педагогічний інструментарій, запропоновані методи і форми формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки, подані з ретельно деталізованими описами - інструкціями їх запровадження на різних етапах дослідно-експериментальної роботи.

Розроблений і запропонований авторкою педагогічний інструментарій є достатньо різноманітним, що уможливорює багатоваріантність у практичному застосуванні, дозволяючи зважати на індивідуальний психологічний портрет особистості студента.

Текст дисертації містить оптимальну кількість графічних зображень та таблиць для унаочнення окремих положень, що структурує роботу.

Висновки з розділів і загальні висновки дають вичерпні відповіді щодо результатів розв'язання завдань дисертації.

Змістовними є додатки до основного тексту дисертації.

**Висновок.** Дисертація **Ю.М. Павлюк** на тему «*Формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки*» є цілісним завершеним дослідженням, що відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

Факультету мистецтв

імені Анатолія Авдієвського

УДУ імені Михайла Драгоманова



Олена Хоружа

зав. канцелярією Українського державного  
університету імені Михайла Драгоманова

« 06 20 24р.