

ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, професора

Глазунової Ірини Кимівни

про дисертаційне дослідження **Оу Цзяюй** на тему:

«Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів»,

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії

з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Актуальність дослідження. Підготовка студентів-вокалістів до сценічних виступів вимагає не лише високого рівня професійної майстерності, а й здатності ефективно управляти власним емоційним станом. Сучасний освітній простір мистецької галузі характеризується зростанням вимог до психологічної стійкості та готовності виконавця діяти в умовах підвищеного стресу. За даними психолого-педагогічних досліджень емоційне напруження та сценічне хвилювання є одним з провідних чинників, які впливають на якість вокального виконання іноді більшою мірою, ніж технічна підготовка. Значна кількість студентів мистецьких спеціальностей стикаються з проблемами нестійкістю емоційного стану, надмірним збудженням, страхом сцени, труднощами концентрації та втратою вокально-технічного контролю під час виступу. У той самий час існуючі програми вокальної підготовки переважно орієнтовані на розвиток техніки співу та репертуарної майстерності, тоді як питання формування навичок саморегуляції емоцій часто залишаються поза увагою або висвітлені фрагментарно.

У контексті реформування мистецької освіти, переходу до компетентнісної моделі підготовки та зростання потреби у формуванні психологічно стійкого виконавця, постає необхідність розроблення цілеспрямованої методики, яка інтегрує вокальну підготовку зі спеціальними засобами психолого-педагогічного впливу, спрямованими на саморегуляцію емоційного стану виконавця.

сформульованими науково-практичними завданнями. Основні наукові результати дослідження отримані дисертантом особисто і характеризуються науковою новизною. Зокрема, **наукова новизна** результатів проведеного дисертаційного дослідження Оу Цзяюй полягає в тому, що *вперше*:

- представлено цілісну концепцію підготовки студента-вокаліста до сценічних виступів засобами формування умінь саморегуляції його емоційного стану;

- уточнено зміст та структуру процесу саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста як під час роботи над музичними творами, так і в ході їх безпосередньої прилюдної інтерпретації;

- запропоновано експериментально перевірену авторську методику цілеспрямованого формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів.

Удосконалено класифікацію виконавських умінь вокаліста з проектуванням технологій їх формування.

Подальшого розвитку набув критеріально-параметричний інструментарій оцінювання надійності відтворення сформованих умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів.

Слід зазначити, що отримані Оу Цзяюй наукові результати мають достатній ступінь обґрунтованості. Це підтверджується аналізом праць вітчизняних та зарубіжних учених щодо проблеми цілеспрямованого формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів, апробацією результатів дослідження на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Висновки та рекомендації є логічним завершенням проведеного дослідження.

На особливу увагу заслуговує авторська методика цілеспрямованого формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів. В її основу покладено положення,

Актуальність дослідження підсилюється також підвищенням конкуренції у сфері музичного виконавства та зростанням рівня вимог до сценічної надійності студента-виконавця, тенденціями інтеграції психологічних технологій (дихальні техніки, тілесно-орієнтовані практики) у професійну мистецьку освіту, недостатньою розробленістю науково обґрунтованих методик формування умінь емоційної саморегуляції, саме у вокалістів, що потребує теоретичного уточнення та практичної апробації, потребою закладів вищої мистецької освіти у створенні інноваційних педагогічних інструментів, які забезпечують збереження психічного здоров'я та підвищення ефективності професійної підготовки студентів-вокалістів.

Отже, розроблення та впровадження методики формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів є актуальним завданням сучасної педагогічної науки та практики мистецької освіти. Воно спрямовано на підвищення якості підготовки майбутніх фахівців, розвиток їх емоційної стійкості та забезпечення високого рівня сценічної майстерності.

Аналіз тексту дисертаційної роботи Оу Цзяюй та опублікованих ним наукових праць надає підстави для представлення розгорнутої характеристики основних результатів дослідження та визначення відповідності представленої роботи вимогам, які ставляться до такого типу робіт.

Сучасність виконаного дослідження Оу Цзяюй підкреслюється тим, що у його змісті враховано міждисциплінарні зв'язки, специфіку виконання вокальних творів для учнів шкільного віку, а також досягнення науки в галузі психології, педагогіки та мистецтвознавства.

Обґрунтованість та достовірність основних наукових положень дисертації, отриманих результатів, висновків та рекомендацій підтверджується використанням Оу Цзяюй загальнонаукових, теоретичних та практичних методів дослідження. Тему дослідження проведено всебічно та досконало. Логічна структура роботи визначається її метою,

що емоції студента-вокаліста беруть участь у всіх його виконавських процесах. Експериментальна перевірка авторської методики показала високу її ефективність, що надало змогу Оу Цзяюй зробити змістовні висновки. Зокрема, ним доведено, що:

1) своєчасне формування у студента-вокаліста умінь займатись самоконтролем емоційної сфери під час роботи над музичним твором створює умови для подальшого управління власною сценічною поведінкою;

2) сформовані вміння студента-вокаліста надавати адекватну самооцінку емоційному стану у процесі підготовки до сценічних виступів розкривають потенційні можливості для його самокорекції не тільки під час роботи над вокальним твором, а й в ході прилюдного виступу;

3) сформовані вміння студента-вокаліста коректувати власний емоційний стан як у процесі роботи над музичним твором, так і під час його прилюдної інтерпретації, забезпечує досягнення найкращої сценічної поведінки, яка проявляється у впевненій манері звукоутворення, у доцільному розвитку музичної думки, а також в артистизмі тощо.

Практичне значення дослідження Оу Цзяюй полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть слугувати основою для оновлення змісту навчальних курсів з методики мистецької освіти, розробки методичних рекомендацій з формування виконавської майстерності фахівців музичного мистецтва у процесі вокального навчання. Висвітлені специфічні особливості підготовки студентів факультетів мистецтв університетів до сценічного виконання музичних творів з урахуванням національних, ментальних і культурних особливостей дозволяють інтегрувати результати дослідження у світове освітнє мистецьке середовище.

Дисертаційна робота Оу Цзяюй охоплює дослідження широкого кола питань, які знайшли відображення у відповідній структурі та змісті.

Не викликають сумніву висновки дисертаційної роботи та положення наукової новизни, які абсолютно відповідають змісту проведеного

дослідження.

Висновок. На підставі викладеного вважаємо, що дисертаційне дослідження **Оу Цзяюй** на тему: «Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів» є цілісним, завершеним, самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної проблеми, аргументованістю теоретичних положень, висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри інструментального виконавства,
оркестрового диригування та педагогіки
мистецтва факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова

