

ВИСНОВОК
рецензента
доктора педагогічних наук, професора
Паньків Людмили Іванівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів
дисертації Оу Цзяюй
«Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану
студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів»
на здобуття ступеня доктора філософії
в галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Розвиток української ментальності зумовлює необхідність удосконалення діючих форм і методів підготовки висококваліфікованих майбутніх учителів музичного мистецтва. Аналіз новітніх педагогічних процесів засвідчує, що основу їх фахової майстерності складає вокально-виконавська діяльність. У наукових та методичних працях з теорії та методики музичного навчання вказується на залежності виконавської майстерності студента-вокаліста від його концертного самопочуття під час інтерпретації музичних творів перед шкільною аудиторією. Саме тому тематика дисертаційного дослідження Оу Цзяюй «Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів» є актуальною.

Аналіз дисертаційної роботи засвідчує, що Оу Цзяюй використав оригінальний принцип структуризації матеріалу, який дозволив послідовно і всебічно висвітлити результати дослідження. Зокрема, слушною видається побудова першого розділу дисертації – *«Теоретичні основи дослідження умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів»*, де ретельно проаналізовано у психолого-педагогічних дослідженнях механізми саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста та їх виконавські уміння. Це надало змогу аспіранту зробити класифікація таких умінь.

Заслуговує на особливу увагу другий розділ представленої дисертації Оу Цзяюй *«Методологічні засади дослідження проблеми формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів»*. Оперуючи вихідними положеннями різних методологічних підходів науковців до вивчення емоцій студента-вокаліста та їх класифікації, аспірант зумів розробити унікальний критеріально-параметричний інструментарій оцінювання надійності відтворення сформованих умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів. Його унікальність проявляється, перш за все, в тому, що всі контрольні заміри надають змогу експертам зафіксувати у цифровому форматі різницю у показниках.

У третьому розділі дисертаційної роботи Оу Цзяюй *«Пошуково-експериментальна робота з формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів»* описано результати констатувального і формувального експериментів. На особливу увагу заслуговує авторська методика цілеспрямованого формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів. В її основу покладено положення, що емоції студента-вокаліста беруть участь у таких процесах, як:

- пошуки закономірностей можливого ряду предметних ситуацій;
- розмежування емоціогенних умов на менш важливі для студента-вокаліста;
- звернення студента-вокаліста до раціональної, тобто усвідомленої саморегуляції емоційного стану.

По завершенні формувального експерименту, який проводився на базі трьох закладів вищої освіти, було зроблено висновки. Ці висновки мають важливе значення для теорії та методики музичного навчання. Зокрема аспірантом доведено, що найефективнішим способом управління емоційним станом студента-вокаліста у процесі виконавської діяльності є зміна елементів уявних образів, які виступають джерелом виникнення емоцій

певної модальності. Така зміна може здійснюватись майбутнім фахівцем як по завершенні співу, так і безпосередньо у процесі реалізації творчого задуму навіть в умовах прилюдної інтерпретації вокальних творів.

Не викликає сумніву висунута теза Оу Цзяюй, що в професійній підготовці студента-вокаліста як «негативні» емоції, так і «позитивні» можуть по-різному впливати на успішність його виконавської діяльності. За його дослідженням, вміння ефективно використовувати ці види емоцій в означеному процесі — запорука досягнення майбутнім митцем оптимального творчого самопочуття.

У результаті проведення експериментального дослідження проблеми формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів аспірантом установлено залежність успішності його виконавської діяльності від означеного феномену. Обґрунтовано потребу у розробці технологій педагогічного управління процесом формування вмінь та навичок їхньої саморегуляції емоційного стану. Визначено найефективніші способи управління емоційним станом студента-вокаліста у процесі виконавської діяльності серед яких провідне місце належить зміні елементів уявних образів, які виступають джерелом виникнення емоцій певної модальності. Доведено, що така зміна може здійснюватись майбутнім фахівцем як по завершенні співу, так і безпосередньо у процесі реалізації творчого задуму навіть в умовах прилюдної інтерпретації вокальних творів.

Отже, робота Оу Цзяюй є завершеною, самостійно виконаною науковою працею, що має вагоме теоретичне і практичне значення. Публікації повністю відображають зміст відповідних розділів дисертаційної роботи. Основні положення дослідження достатньо апробовані на науково-практичних конференціях різного рівня і висвітлені у 5 одноосібних публікаціях, серед яких: 2 наукові статті у фахових виданнях України категорії «Б», 1 стаття в міжнародному науковому фаховому виданні, 2 праці апробаційного характеру.

Вихідні положення представленої дисертаційної роботи Оу Цзяюй можуть використовуватись як у процесі проведення занять по класу вокала, так і у лекційних курсах «Психологія виконавської діяльності вокалістів», «Методика вокального навчання», «Комунікаційні технології в музичному мистецтві», «Музична педагогіка вищої школи» тощо.

Висновок. Таким чином, вважаю, що представлена дисертація Оу Цзяюй *«Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів»* за своїми актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язання проблем, практичним значенням відповідає чинним вимогам, які ставляться до такого типу робіт, і тому може бути рекомендована до захисту.

Рецензент -
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри фортепіанного виконавства
і педагогіки мистецтва
УДУ імені Михайла Драгоманова

