

РІШЕННЯ

разової спеціалізованої вченої ради

про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ75 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Мальцевій Наталії Валентинівні** на підставі публічного захисту дисертації «Методика диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

09 серпня 2024 року, протокол № 1

Мальцева Наталія Валентинівна народилася 01 лютого 1972 року, громадянка України.

Освіта вища: з 1990-1995 рр. навчалася в Київській державній консерваторії імені П.І. Чайковського (нині – Національній музичній академії імені П.І. Чайковського) за спеціальністю: «фортепіано». З 1996-2000 рр. – асистентура-стажування в НМАУ імені П.І. Чайковського, отримала кваліфікацію «концертний виконавець», «викладач вищого навчального закладу».

З 2020 році закінчила НПУ імені М.П. Драгоманова за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію викладача диригентсько-хорових дисциплін; керівник хору; вчитель музики та художньої культури.

З 2020 по 2024 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор **Козир Алла Володимирівна**, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Мальцева Н.В. Передумови формування національного стилю українського хорового мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2022, №6 (120). С. 163-176. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/163-176>

2. Мальцева Н.В. Основні підходи до диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 69-76. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.09>.

3. Мальцева Н. В., (2024). Діагностика диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв університетів. Frankfurt. ТК Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 1 (59). [https://doi.org/10.26886/2520-7474.1\(59\)2024.6](https://doi.org/10.26886/2520-7474.1(59)2024.6).

Офіційні опоненти:

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Робота набула б більшої ваги, як би під час проведеного у першому розділі аналізу методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи через призму низки запропонованих здобувачкою підходів, доцільним було б ширше розкрити значення акмеологічного підходу.

2. Робота набула б більшої досконалості, якби у розробленій дисертанткою структурі диригентсько-хорової підготовки більш детально було визначено роль рефлексивно-перетворюючого компонента в удосконаленні диригентсько-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи.

3. Важливою авторською розробкою дисертантки є запропоновані педагогічні умови, які забезпечують впровадження методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи. Робота значно б виграла, якби дисертантка конкретизувала, яким чином педагогічна умова «створення позитивної атмосфери в хоровому колективі» впроваджувалась на формувальному етапі експериментальної роботи.

4. Цінність дисертаційної роботи значно б зросла, якби дисертантка не применшувала значущості проведеного нею дослідження й з огляду на заявлену в четвертому завданні позицію щодо створення моделі досліджуваного утворення, більш детально описала запропоновану модель як систему й визначила не тільки лінійну послідовність функціонування кожного з етапів ай представила їхній взаємозв'язок, взаємодію й взаємозалежність, системна цілісність яких дійсно забезпечує якісну диригентсько-хорову підготовку студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи.

5. Зважаючи на те, що у процесі проведення дослідно-експериментальної роботи з визначення рівнів сформованості диригентсько-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв була використана серія навчальних тренінгів, які сприяли підвищенню зацікавленості диригентсько-хоровим мистецтвом, було б доцільно більш розлого представити як саме це відбувалося.

Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Теоретико-методологічний розділ дисертації представляє аналіз змісту та специфіки наукових підходів до диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи (системний, аксіологічний, культурологічний, акмеологічний, творчий). З цієї позиції бажано

було б, ширше розкрити значення культурологічного підходу і показати як він був впроваджений у практичну діяльність.

2. Важливою педагогічною умовою дисертаційного дослідження є стимулювання студентів до оволодіння та використання емоційних впливів, спрямованих на творче колективне музикування. На наш погляд бажано було б розкрити, як ця педагогічна умова була впроваджена у репетиційну і концертну діяльність.

3. Третій розділ дисертації був представлений констатувальним, формувальним і контрольним експериментами. Яка основна мета і завдання постали перед Вами на констатувальному етапі експерименту?

4. На першому етапі формувального експерименту для формування у студентів експериментальної групи мотиваційної спрямованості на диригентсько-хорову діяльність, автором було запропоноване виконання практичних завдань, тому виникає потреба у розкритті їхнього значення.

5. На наш погляд, у процесі експериментальної роботи доцільно було б ширше розкрити групу емоційно-евристичних методів у процесі формування диригентсько-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв.

У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

2. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Чинчева Лариса Владиленівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка – офіційний опонент.

5. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

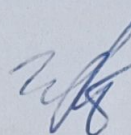
«Проти» 0 членів ради

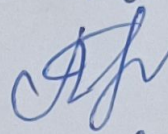
На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Мальцевій Наталії Валентинівні ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

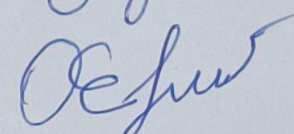


Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 75  О.П. Щолокова

Рецензент  Л.П. Степанова

Рецензент  Л.В. Чинчева

Опонент  А.М. Растригіна

Опонент  О.В. Єременко