

ВИСНОВОК

Рецензента

кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Чинчевої Лариси Владиленивни

на дисертаційне дослідження **Мальцевої Наталії Валентинівни**

«Методика диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта\Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертаційного дослідження. Сучасний період становлення суспільства, духовної його самоідентифікації, вимагає формування високо освіченого, духовного та свідомого молодого покоління, якому буде доручене управління різними сферами народного господарства країни, зокрема, нові пошуки у педагогічній науці. Державна національна програма «Освіта» визначила магістральну лінію розвитку освіти в Україні, пріоритетні напрямки і можливості постійного духовного вдосконалення особистості, розвитку її інтелектуального та культурного потенціалу як найвищої цінності нації. На сучасному етапі актуальною постає проблема гармонійного, всебічного розвитку особистості на національних засадах в умовах докорінної перебудови навчально-виховного процесу в учбових закладах. На сьогодні в українському хоровому мистецтві просліджується новий сплеск зацікавлення молодого покоління, у тому числі майбутніх учителів музичного мистецтва у пізнанні традицій національної хорової школи, що веде за собою зацікавленість у диригентсько-хоровій підготовці. З цієї позиції феномен Київської хорової школи безумовний, як і безумовна *актуальність обраної теми* дисертаційного дослідження «Методика диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи». Особлива увага дисертанткою приділена феномену Київської хорової школи, яка базується на церковному псалмоспіві та збагачується завдяки праці видатних композиторів та диригентів, таких як Микола Дилецький, Артемій Ведель, Дмитро Бортнянський, Микола Лисенко, та ін., які заклали фундамент національної диригентсько-хорової традиції. Увага приділяється внеску науковців у дослідження Київської хорової школи та їх ролі у формуванні майбутніх провідних фахівців у цій сфері.

Аналіз дисертаційного дослідження Наталії Валентинівни Мальцевої дозволяє відзначити чітко визначений науковий апарат, теоретико-

методологічну обґрунтованість вихідних положень дослідження, ґрунтовність вивчення стану диригентсько-хорової підготовки, а саме: методикау диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи.

Дисертаційна робота логічно структурована за викладенням змісту, підтверджується цитатами з авторитетних джерел, які відображають сучасну точку зору на досліджену проблему. Тема дослідження розкрита, завдання виконано, обґрунтовано висновки, які мають практичне значення для вдосконалення процесу вищої диригентсько-хорової освіти. Дисертанткою було розроблені, науково обґрунтуванні та експериментально перевірені методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи.

У розкритті методологічних засад дослідження найбільш оптимальними у вирішенні поставлених завдань з позиції диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи виявилися наукові підходи, а саме: системний, аксіологічний, культурологічний, акмеологічний та творчий. Разом із принципами підготовки майбутніх педагогів-музикантів склали міцну теоретико-функціональну основу для розробки авторської організаційно-методичної моделі.

Дисертанткою влучно висвітлена структура методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі київської хорової школи, що складається із взаємодії таких компонентів, як: мотиваційно-адаптаційний, комунікативно-емоційний, рефлексивно-перетворюючий та діяльнісно-креативний. Виокремлено групи критеріїв, розроблено показники до кожного, якісний прояв яких відповідає встановленим рівням сформованості диригентсько-хорової підготовки (низький, середній та високий).

Цінним здобутком дисертаційної роботи є запропонована авторська модель методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи від мети дисертаційного дослідження до формування означеного феномена та яка представляє повний технологічний цикл; визначено критерії, показники та рівні сформованості методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи.

Наукова новизна та значущість дослідження для науки і практики та шляхи його використання. Новизна полягає в авторській інтерпретації формування означеного феномена, вперше розроблено й експериментально перевірено методику диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи, уточнено сутність поняття

методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв, подальшого розвитку набули концептуальні підходи до реалізації методики диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи. Практична значущість дослідження полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть служити для оновлення змісту навчальних курсів з диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв, уточнення планів і програм у циклі дисциплін професійної підготовки студентів з хорового диригування, для збагачення методичної складової їхньої виконавської практики.

Повнота викладу результатів дослідження в опублікованих працях. Основні положення дисертаційного дослідження Мальцевої Н.В. висвітлено у 6 одноосібних науково-методичних публікаціях здобувача (з них 2 – у наукових фахових виданнях України з педагогіки, одна – у зарубіжному науковому виданні), три статті мають апробаційний характер та отримали належну апробацію на міжнародних науково-практичних конференціях.

Висновок. Дисертація Мальцевої Наталії Валентинівни «Методика диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій київської хорової школи» є цілісним завершеним дослідженням, що відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року №44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент -

кандидат педагогічних наук, доцент

кафедри хорового диригування

та теорії і методики музичної освіти

УДУ імені Михайла Драгоманова

