

В І Д Г У К
про дисертаційне дослідження
Ма Сіньюань з теми «Формування емоційно-стильового відчуття музики
композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти
в процесі фортепіанної підготовки»,
подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертаційної роботи. Актуальність теми дослідження зумовлена тим, що присвячена достатньо складній фаховій якості студент-піаніста – емоційно-стильовому відчуттю музики композиторів-романтиків. Зазначена якість потребує певної рефлексії від здобувачів вищої освіти, які у подальшій фаховій діяльності мають вирішувати завдання щодо формування чуттєвої культури учнів на уроках мистецтва. Рефлексії емоційно-стильових відчуттів підлягають сенситивні, психолого-фізіологічні, інтелектуально-емоційні психологічні стани, які супроводжують виконавський і викладацький процеси навчання музичного мистецтва та гри на фортепіано.

Ми згодні також з твердженням авторки, що музичні твори, які відтворюються будь-якими музикантами, не можуть бути ними презентовані слухачам без їх власного активного емоційного прояву, зокрема щодо відтворення певних почуттів під час виконання фортепіанних творів відповідного композиторського стилю.

Дослідниця встановила низку суперечностей, які підсилюють актуальність теми дослідження, зокрема: активізацією застосування клавішних інструментів нового покоління для виконання сучасних конструктивних музичних композицій та необхідністю природного емоційного відгуку на музичні твори романтичного змісту в процесі фортепіанної підготовки; між зростанням популярності в учнівської молоді навчання на фортепіано та відсутністю можливості активного застосування цього інструменту для формування емоційно-стильового відчуття на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі; між поширенням музично-інформаційних можливостей Інтернет ресурсу та складністю винайдення цікавих та емоційно-багатих творів романтичного стилю; між появою низки невизначених стильових спрямувань у молодіжній музичній субкультурі та доцільністю збереження усталених стильових традицій виконання музичних творів композиторів-романтиків на фортепіано для становлення музично-емоційної культури учнівської молоді.

Дисертаційне дослідження входить до тематичного плану науково-дослідної роботи Українського державного університету імені Михайла Драгоманова та кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства й становить частину наукового контенту – «Теорія і методика мистецької освіти».

