

**РІШЕННЯ**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 18 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження **Ма Сіньюань** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування емоційно-стильового відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки» за спеціальністю 014 середня освіта (музичне мистецтво)

07 серпня 2023 року, протокол № 1

**Ма Сіньюань** народилася 22 червня 1984 року, громадянка КНР.

З 1995 р. по 2000 р. навчалася у Ляонінській школі культури і мистецтва в м. Шенянь (КНР).

З 2002 року по 2007 рік навчалась в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського, отримала диплом магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво (фортепіано)» з присвоєнням кваліфікації «Магістр музичного мистецтва».

З 2018 по 2022 рр. – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – **Гуральник Наталія Павлівна** – доктор педагогічних наук, професор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 5 публікацій, з яких 3 – у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 1 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

1. Ма Сіньюань (2019). Активізація творчої діяльності піаністів з Китаю в контексті світової виконавської культури. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 27 : [збірник науковизх праць] / Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2019. – С. 161-167. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2019.27. <https://sj.npu.edu.ua/index.php/tmae/issue/view/15>*

2. Ма Сіньюань. (2020). Романтичний стиль у музиці та його відображення у фортепіанній творчості Й. Брамса. *Мистецька освіта : зміст, технології, менеджмент : зб. наук. праць. Київ : ТОНАР, 2020. Вип. 15. С. 231-246. Серія : Педагогічні науки.*

URL : <https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-16>

(Ma Sin`uan. Romantychnyi styl u musytsi ta jogo vidobrazhennia u fortepiannii tvorchosti J. Bramsa. Mystetska osvita : zmist, tehnologii, menedzhment : zb. nauk. Prats. Kyiv : TONAR, 2020. Vyp. 15. S. 231-246. Seriiia : Pedagogichni nauky). URL : <https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-16>

3. Ма Сіньюань. (2022) Методологічні засади формування емоційно-стильового відчуття фортепіанної музики композиторів-романтиків. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія № 14 Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28. 2022. С. 163-172.*

URL : <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.22>

4. Ма Xinyuan. (2019). Tradition as a Factor in Modern School Formation in Ukrainian Piano Pedagogy (Традиція як чинник сучасного школотворення у фортепіанній педагогіці України) / *Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. Werb of science. DOI), 2019. – [Інтернет видання]. – С. 212-222. – (У співавторстві). [Режим доступу]:*

URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/author/submission/1959>

5. Ма Сіньюань. (2019). Внесок китайських піаністів у світову фортепіанну культуру. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези V Міжнар. науково-практичної конференції молодих учених та студ. (17-18 жовтня 2019 р.), Одеса, 70-72.*

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Соколова Ольга Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

4. Реброва Олена Євгенівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» – офіційний опонент:

1. В об'єкті дослідження згадано про викладачів музичного мистецтва. Вимагає пояснення, в чому полягала необхідність указати саме в об'єкті цю групу здобувачів вищої освіти.

2. Одним з ключових понять дослідження є «здобувачі вищої освіти»; варто уточнити, хто саме входить до цієї групи досліджуваних осіб.

3. У дослідженні використовується два поняття «музика композиторів-романтиків» та «романтична музика»; потребує пояснення авторки, чому саме застосовуються ці два поняття?

4. У дисертації поняття «етап» застосовується відповідно до різних організаційних процесів: етапи організації експериментальної роботи в цілому; етапи практично формульованого експерименту, який таким є за суттю, але найменовано як аналітично-підсумковий, в ньому виокремлено свої внутрішні дії, які також позначено як підетапи за етапами. Це є недоцільним та викликає певні непорозуміння: так, зокрема, на стор. 162 «Діагностичний етап експерименту проведено в три етапи»; (пілотний, констатувальний, аналітично-підсумковий, що містив аналітично-коригувальний, змістово-конструктивний та самостійно-презентативний). Радимо найменувати види експериментів, а вже експериментальні процедури методики запроваджувати за етапами.

5. У схема моделі формування емоційно-стильового відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки (Рис. 2.3.) відсутні етапи формульованого експерименту та логіка запровадження за етапами педагогічних умов. Уведення цих конструктів покращило б наочне сприйняття методики.

**5. Мозгальова Наталія Георгіївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – офіційний опонент:

1. Хотілося б побачити у першому розділі більше критично-аналітичного матеріалу, який би розкрив і показав, чому Ма Сіньюань взялася за цю тему, яку суттєву прогалину в підготовці здобувачів вищої освіти вона мала на меті заповнити. Тим більше, що звернення до емоційно-стильового відчуття музики композиторів-романтиків і є заповненням певного вакууму в дослідженні фортепіанної підготовки здобувачів вищої освіти у вищих педагогічних навчальних закладах .

2. У першому розділі авторка ретельно досліджує поняття «емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків» і пропонує його власне визначення як індивідуально-неповторний емоційний відгук кожного піаніста на музичне інформаційно-стильове повідомлення, яке він презентує у власному його відтворенні з урахуванням отриманих культурно-історичних знань, творчого персонального розкодування особливостей емоційного відчуття характерної стильової атрибуції виконуваних фортепіанних творів романтичного стилю з позицій музикознавства і педагогіки. На наш погляд, воно є занадто розпливчастим і потребує конкретизації.

3. У підрозділі 2.2. дослідниця обґрунтовує наукові підходи, а потім розглядає педагогічні принципи. Проте ці принципи не співвіднесені з обґрунтованими

науковими підходами. Варто пояснювати співвідношення підходів та педагогічних принципів, які обираються на їх основі.

4. У другому розділі автор презентує модель формування емоційно-стильового відчуття музики композиторів-романтиків, при цьому на сторінці 131 вона названа теоретичною, на сторінці 149 – методичною, на сторінках 152, 217 – авторською, на сторінці 150 – просто модель. Бажано було б узгодити ці назви. Крім того, не зрозуміло, чому педагогічні умови та етапи методики вписані в моделі після рівнів сформованості означеного феномену, а не навпаки, враховуючи, що остаточне з'ясування рівнів сформованості означеної якості здійснюється після впровадження педагогічних умов та методів.

5. У третьому розділі, в якому висвітлено діагностику та хід експерименту, ретельно представлено його проміжні та кінцеві результати, проте практичної цінності дослідженню надали б спостереження дисертантки про позитивні моменти та можливі труднощі, що виникали при впровадженні авторської методики у освітній процес вищих педагогічних навчальних закладів. Також третій розділ дещо переобтяжений таблицями, діаграмами та рисунками, які можна було б представити у додатках.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,  
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ма Сіньюань ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради ДФ 18



О.П. Щолокова