

**РІШЕННЯ**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 10 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Методика формування музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії», за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

21 червня 2023 року, протокол № 1.

**Лю Шаохуй** народився 17 травня 1978 року, громадянин КНР.

У 2008 році закінчив Китайську національну академію мистецтв за спеціальністю «Мистецтвознавство та танцезнаство».

З 2017 по 2022 рр. – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Ткач Марія Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 6 публікацій, з яких 2 – у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 3 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

**Статті у фахових виданнях України**

1. Лю Шаохуй. Ціннісно-усвідомлений конструкт музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми: Сум.ДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. № 5 (109). С. 258-268. DOI 10.24139/2312-5993/2021.05/258-268.

2. Лю Шаохуй. Особистісно зорієнтований аспект формування музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми: Сум.ДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. №6 (120). С. 143-152. DOI 10.24139/2312-5993/2022.06/143-152.

**Статті у зарубіжних виданнях**

3. Лю Шаохуй. Рівні сформованості музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії. *Multidisciplinary Scientific Journal: Paradigm of Knowledge*: DOI 10.26886/2520-7474.1(51)2022.4. Vol. 1 (51), 2022. Frankfurt 2022. P. 53-68.

### ***Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації***

4. Лю Шаохуй. Основні принципи музично-ритмічного виховання майбутніх учителів музики та хореографії. *Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. С. 202-205.

5. Лю Шаохуй. Креативний підхід до музично-ритмічної підготовки майбутніх учителів музики та хореографії. *Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 126-128.

6. Лю Шаохуй. Використання методу вільних асоціацій у підготовці студентів факультетів мистецтв до продуктивної діяльності з учнями. *Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 205-207.

### **У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Топчієва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

4. Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка – офіційний опонент:

- У першому розділі роботи (с. 30 – 42) дисертантом визначений комплекс наукових підходів: герменевтичний, аксіологічний, рефлексивно-усвідомлений, креативний та діяльнісно-проективний, які стали підґрунтям до концептуалізації теоретичних засад формування музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії. З огляду на інтегративний характер досліджуваної професійної якості, доцільно було б, на нашу думку, включити ще й інтегративний підхід, який би підсилив би дію методологічного обґрунтування окресленої проблеми дослідження.

- Розглядаючи на с. 60 – 62 відомі методичні системи музично-ритмічного виховання дітей (Е. Жак-Далькроза, К. Орфа, В. Верховинця), бажано було б представити в своїй методиці методи з наведених методичних систем, особливо з

методики Василя Верховинця, яка ґрунтується на принципах української етнопедагогіки.

- У третьому розділі дослідження під час проведення формувального етапу експерименту (с. 143 – 145) дисертантом застосовувалися групи методів різностороннього спрямування, про що ми вже зазначали, схвально оцінюючи їх різноманіття. Між тим, доречно було б, на нашу думку, долучити також групу методів на розвиток артистизму, який є необхідною професійною якістю вчителя музики та хореографії.

- Застосовуючи у своїй методиці метод стимулювання творчого самовираження (с. 157 – 158), дисертантом був обраний навчальний матеріал – це фортепіанна сюїта Михайла Степаненка «Про звірів», яка складається із декількох мініатюр, побудованих за принципом контрасту («Бегемот», «Дельфін», «Білочка» та ін.) До музично-теоретичного аналізу зазначених мініатюр, варто було б долучити метод інсценізації з огляду на яскраву образність та характерність цих п'єс, що сприяло би урізноманітненості розробленої методики.

- Відзначаючи досягнуті у дисертаційній роботі позитивні результати експериментального дослідження, варто було б виокремити певні труднощі та не розв'язані питання, які ще потребують вирішення.

5. Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – офіційний опонент:

- На нашу думку, методологічна рамка теоретичної частини дослідження (1.1.) значно би розширилася, якби окрім зазначених у дисертації наукових підходів (герменевтичного, аксіологічного, рефлексивно-усвідомленого, креативного та діяльнісно-проективного підходів) до формування досліджуваного феномену, було б додано ще й синергетичний підхід, який окреслює відкритість мистецької освіти до творчості, до синергійної взаємодії вчителів мистецьких дисциплін, орієнтує на інтегративні стратегії розвитку тощо.

- У структурі музично-артистичного досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії, з-поміж інших, дисертантом виокремлено мотиваційно-інформаційний компонент (с. 76 – 77). Вважаємо, що робота набула б більшої ваги, якби дисертант конкретизував, яким чином у межах зазначеного компоненту має здійснюватися процес набуття музично-артистичного досвіду вчителя музики та хореографії.

- Важливою педагогічною умовою формування досліджуваного феномену, запропонованою дисертантом, є активізація концертної діяльності, яка акумулює творчі можливості студентів факультетів мистецтв (с. 95 – 97). На нашу думку, робота значно виграла, якщо б здобувачем більш детально та на конкретних

