

## РІШЕННЯ

### разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 57 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Лю Шуай на підставі публічного захисту дисертації «Інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

15 лютого 2024 року, протокол № 1

Лю Шуай народилася 25 червня 1985 року, громадянка Китаю.

Освіта вища: закінчила у 2018 році Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти – магістр, спеціальність «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація – викладач музичного інструменту (фортепіано), концертмейстер, вчитель музики.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – Глазунова Ірина Кимівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Лю Шуай. Інтеграція різних видів мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх педагогів-музикантів. Жур. «Наукові інновації та передові технології». Серія «Педагогіка» №7 (9), Київ: Вид-во «Наукові перспективи», 2022, С. 59-64.

2. Лю Шуай. Педагогічні умови удосконалення інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів мистецтв засобами асоціативного поєднання мистецької інформації. Часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28, К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022, С.100-108.

3. Лю Шуай, Глазунова І.К. Етнокультурний контекст інструментальної підготовки студентів факультетів мистецтв. Колективна монографія «Трансдисциплінарний вимір мистецької освіти» за заг. ред. проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022, С.239-264.

4. Liu Shuai. INSTRUMENTAL AND PERFORMING TRAINING OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES BASED ON ASSOCIATIVE COMBINATION OF ARTISTIC INFORMATION. Innovative Solutions In Modern Science № 2(57), 2023, P.P.103-119. DOI 10.26886/2414-634X.3(58)2023.7

### **Офіційні опоненти:**

Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. Розкриваючи теоретико-методологічні основи дослідження, слід було б більш конкретизувати наукові підходи, які були визначені автором до формування досліджуваного феномена.

2. На наш погляд, в експериментальній роботі треба більш висвітлити застосування визначених дисертанткою методів навчання.

3. Доцільно було б, на наш погляд, більш повне висвітлення впровадження різноманітних методів формування інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації в умовах багаторівневої мистецької освіти у вищій школі.

4. Акцентування уваги потребують визначені автором принципи формування досліджуваного феномена.

5. Доцільно було б конкретизувати та уточнити висновки до кожного розділу, вони, на наш погляд, є занадто розширеними.

**Комаровська Оксана Анатоліївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Для збагачення науково-теоретичної частини дослідження слід було б додати в роботу напрямок невирішених питань організації інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації та напрямки подальших досліджень з предмету дослідження.

2. Доцільно було б у дослідженні більш повно висвітлити автором зарубіжних науково-методичних публікацій за темою роботи.

3. На наш погляд, слід було б додати у дисертацію більш конкретних прикладів з власного педагогічного досвіду роботи.

4. Доцільно було б у дослідженні більш рельєфно окреслити власні позиції автора щодо асоціативного поєднання мистецької інформації як методологічного підґрунтя інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів.

5. Розкриваючи теоретико-методологічні засади інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації автору бажано було б більш широко висвітлити взаємозв'язок між процесом асоціативного поєднання мистецької інформації та всебічним врахуванням індивідуальних можливостей кожного студента.

**У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Щолокова О.П., доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Федоришин В.І., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Гризоглазова Т.І., кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Лабунець В.М., доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент.

5. Комаровська Оксана Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Лю Шуай ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

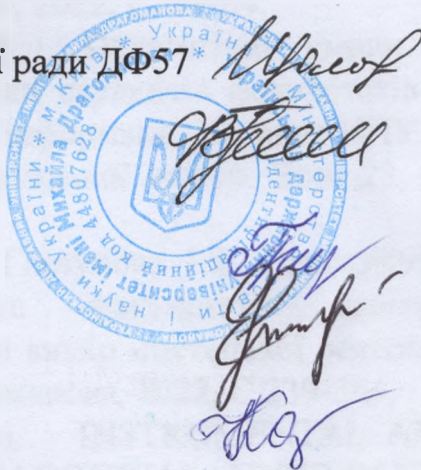
Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ57

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



О.П. Щолокова

В.І. Федоришин

Т.І. Гризоглазова

В.М. Лабунець

О.А. Комаровська