

ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, професора
Гризоглазової Таміли Іванівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації
Лю Шуай

**«Інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних
університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації»**,
поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертації визначається необхідністю врахування сучасних інноваційних процесів у системі мистецької освіти, перспективних нововведень, оптимальних та ефективних шляхів підготовки фахівців нового рівня якості, що має відповідати сучасним вимогам. В представленому дисертаційному дослідженні інноваційним вбачається асоціативне поєднання мистецької інформації як методологічного базису інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів та нове вирішення означеної проблеми. Актуальність та своєчасність даного дослідження обумовлюється педагогічною важливістю проблематики, її практичною значущістю для вищої мистецької освіти.

Дисертанткою подано теоретичне узагальнення наукової проблеми інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації, що дозволило автору обґрунтувати теоретико-методологічні основи дослідження, модель і методику формування означеного феномену з експериментальною перевіркою її ефективності.

Мета дослідження полягала у теоретичному обґрунтуванні, розробці та перевірці експериментальним шляхом методики формування інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації.

Суттєвим науково-теоретичним здобутком дисертації є авторське визначення поняття «інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької

інформації» як системи організації навчально-пізнавальної та творчо-виконавської діяльності студентів, яка забезпечує формування особистісних компетентностей майбутнього вчителя у музично-виконавському, методико-педагогічному напрямку виконавської підготовки педагогічного спрямування відповідно до високого рівня розвинутої образно-асоціативного мислення та творчої уяви майбутнього фахівця.

У висвітленні методичних засад інструментально-виконавської підготовки студентів заслуговують на схвалення розроблені дисертанткою принципи та педагогічні умови інструментально-виконавської підготовки студентів, які можна схарактеризувати як методично обґрунтовані та оптимальні для здобувачів вищої мистецької освіти. Лю Шуай визначено низку наукових підходів, а саме: інтегративний, поліхудожній, особистісно-орієнтований. Ми підтримуємо позицію дисертантки і вважаємо, що домінантним підходом є інтегративний підхід, який визначає необхідність інтеграції навчальних дисциплін для отримання цілісних знань, забезпечує можливість створення міжпредметних зв'язків.

Позитивно відзначимо в роботі обґрунтування критеріїв, показників і рівнів відповідно до структури інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації в єдності: мотиваційно-ціннісного, компетентно-знанневого та творчо-виконавського компонентів. Зокрема, авторкою визначено наступні критерії та їх показники: міра особистісної мотивації студентів педагогічних університетів на успішну інструментально-виконавську діяльність». Показники: вияв пізнавального інтересу до інструментально-виконавської діяльності; вміння визначати цінність мистецьких творів та самостійно їх опрацьовувати. Критерієм сформованості компетентно-знанневого компоненту визначено «Рівень фахової компетентності студентів педагогічних університетів». Показники: здатність до систематизації музично-теоретичних знань; здатність використовувати набуті виконавські уміння та навички у практичній професійній діяльності. Критерієм сформованості творчо-виконавського компоненту визначено «Ступінь креативності студентів

у інструментально-виконавській діяльності». Показники: здатність виявляти асоціативні зв'язки між творами різних видів мистецтв; творче опрацювання теоретичного і практичного матеріалу; прагнення до сценічного втілення художньо-образного змісту твору.

Вагомим здобутком рецензованої дисертації стала розробка й обґрунтування організаційно-методичної моделі досліджуваного феномена та методики формування інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації. Авторська методика передбачала перебіг інформаційно-мотиваційного, асоціативно-синтетичного та творчо-креативного етапів; представлена як система взаємозумовлених принципів, педагогічних умов, методів, що відповідали покроковому алгоритму педагогічних дій, притаманних асоціативним стратегіям на всіх етапах формування досліджуваного феномена.

Експериментальна перевірка ефективності та оптимальності авторської методики на трьох етапах її впровадження – інформаційно-мотиваційному, асоціативно-синтетичному та творчо-креативному підтверджена відповідними математичними розрахунками.

Наукова новизна дослідження є беззаперечною, оскільки вперше теоретично обґрунтовано й сформульовано авторське визначення інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації; конкретизовано компонентну структуру, критерії та показники сформованості досліджуваного феномена, обґрунтовано наукові підходи, розроблено педагогічні умови формування інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів; розроблено і упроваджено у процес інструментальної підготовки модель методики формування досліджуваного феномена; уточнено: визначення понять «асоціативне поєднання мистецької інформації», «інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів», «інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації».

Практичне значення дослідження Лю Шуай також є очевидним, оскільки розроблена методика може бути модифікована та використана у процесі інструментально-виконавської підготовки студентів музично-педагогічних ЗВО; отримані результати та висновки можуть бути залучені до створення методичних рекомендацій з курсу «Основний музичний інструмент»; авторські тренінги - скласти основу для цільових тренінгів інструментально-виконавської підготовки студентів.

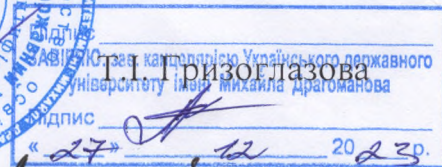
Текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками. Основні положення та висновки дисертації сформульовано автором самостійно.

Результати дослідження **апробовано** на Міжнародних та Всеукраїнських конференціях та відображено у 5 публікаціях автора, з яких: 2 у фахових виданнях України (категорія Б); 1 – у науковому зарубіжному виданні, 1-апробаційного характеру.

Висновок: Дисертація Лю Шуай «Інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації» є цілісним, завершеним науково-вагомим дослідженням, яке відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
професор кафедри фортепіанного виконавства
та педагогіки мистецтва
факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова



Гризоголова Т.І.
завідуючою каб. спец. Ф.К. Драгоманова
А.В. Бурмаченко