

ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, доцента
Степанової Людмили Павлівни
про дисертаційне дослідження **Лю Чуньцзян**
на тему «**Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процесі фахового навчання**»,
подане на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність дослідження Лю Чуньцзян обумовлюється необхідністю вирішення завдань вдосконалення сучасної системи освіти в контексті проблеми підготовки сучасних фахівців до викликів майбутньої професійної діяльності, здатних критично і творчо мислити, орієнтуватися в складних реаліях сьогодення, спричинених процесами суспільних трансформацій та реформування освітньої сфери.

З огляду на це, особливої гостроти набуває питання фахового навчання студентів факультетів мистецтв, успішна майбутня педагогічна діяльність яких значною мірою визначається умілим сприйняттям і впровадженням інновацій.

У своєму дослідженні Лю Чуньцзян виходить із розуміння змісту поняття «інноваційна діяльність» у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва як процес інтелектуально-творчої активності студента, який спрямований на створення й втілення нових форм, якостей, засобів музично-творчої дії, що визначаються інноваційною ідеєю, цілями та очікуваними результатами, специфічною властивістю яких є новизна.

Таким чином, тема дисертаційного дослідження Лю Чуньцзян щодо формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процесі фахового навчання є актуальною проблемою музичної освіти, розв'язання якої забезпечує розширення професійного кейсу студента у ракурсі знань про різновиди інновацій, характеристики інноваційного процесу, моделі інноваційної діяльності, інноваційної культури системи інформаційних ресурсів для забезпечення інноваційної діяльності з метою отримання

студентами нових шляхів самореалізації у фаховій роботі з прицілом на оновлення начального мистецького середовища.

У вступі обґрунтовано актуальність теми дослідження, окреслено об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження, наведено комплекс теоретичних, емпіричних та статистичних методів, застосованих для досягнення мети і розв'язання поставлених завдань, представлено наукову новизну та практичне значення одержаних результатів.

Серед теоретичних методів – ґрунтовний аналіз наукової літератури з досліджуваної проблеми, її узагальнення та систематизація для визначення основних концептуальних положень та наукового апарату дослідження, з'ясування структури готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процесі фахового навчання, критеріїв і показників її сформованості.

У першому розділі розкрито проблему готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності у процесі фахового навчання, виявлено його особливості.

Заслуговує на увагу змістово-компонентна структура, представлена у другому розділі дисертації. У її складі конкретизовано наступні структурні компоненти: мотиваційно-проективний, рефлексивно-усвідомлений, творчо-трансформаційний.

Відзначаємо ґрунтовність методичних засад, які стали основою представленого у третьому розділі методичного забезпечення.

Беззаперечним науково-теоретичним здобутком є докладний розгляд широкого спектру понять і категорій, що обумовлюють саму сутність досліджуваного феномена. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності розглядається в дисертації як закономірний результат фахової підготовки за умови стимулювання активної діяльнісної позиції студента, спрямованої на пошук власних шляхів оновлення цього процесу.

Проведений всебічний теоретико-методологічний аналіз досліджуваного феномена дозволив запропонувати власне визначення поняття «готовність

майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності у процесі фахової підготовки» як інтегративного особистісного утворення, яке базується на мотиваційно-ціннісному відношенні студента до музичного мистецтва, володінні інноваційними засобами досягнення навчально-мистецьких цілей, здатності до творчості та рефлексії, що виявляється в наявності комплексу фахових знань, умінь, навичок, інтелектуально-творчих якостей, забезпечено сукупністю знань про інноваційну діяльність, її сутність, завдання, зміст, прийоми і методи, що скерує майбутнього вчителя музичного мистецтва до ефективної реалізації нововведень з метою отримання творчих результатів нової якості у процесі фахової підготовки.

Детальний аналіз дисертації дає можливість оцінити наукову новизну одержаних результатів: вперше здійснено цілісне дослідження й розроблено та теоретично обґрунтовано методику готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності у процесі фахового навчання. Визначено структуру досліджуваного явища (мотиваційно-проективний, рефлексивно-усвідомлений, творчо-трансформаційний компоненти.).

На схвалення заслуговує розроблений на її основі критеріальний апарат, який включає наступні критерії: (міра сформованості позитивного ставлення студентів до впровадження інновацій серед школярів – критерій мотиваційно-проективного компонента; ступінь здатності студентів до аналітичного оцінювання музично-педагогічної діяльності визначено критерієм рефлексивно-усвідомленого компонента; міра здатності до самостійного впровадження методик фахового навчання – критерій творчо-трансформаційного компонента) та показники.

Переконливими є розроблені критеріально-рівневі характеристики сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій у фахове навчання, що відповідають пізнавально-репродуктивному, діяльнісно-творчому, художньо-емоційному рівням.

Розроблено поетапну методику формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процесі фахового навчання (організаційно-аналітичний, виконавсько-саморегулятивний, усвідомлено-

інноваційний етапи). Ефективність зазначеної методики перевірена експериментально, про що свідчить позитивна динаміка рівнів сформованості означеного феномена: адже у результаті проведення констатувального етапу експерименту було виявлено переважно пізнавально-репродуктивний рівень сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій у фахове навчання.

Робота має беззаперечне **теоретичне і практичне значення**, яке полягає у визначенні наукових підходів до розв'язання досліджуваної проблеми (системно-ціннісного, трансдисциплінарного, компетентнісного, технологічно-діяльнісного); обґрунтуванні основоположних педагогічних принципів формування досліджуваного інтегративного особистісного утворення; у розробці та впровадженні у фахове навчання системи методів, серед яких відзначаємо доцільні дієві методи: активного спостереження, інтерв'ювання, тестування, інноваційного мистецького навчання, ділові імітаційні ігри, творчі навчальні дискусії, метод ауторефлексії, та інші.

Отримані результати дослідження уможливають впровадження запропонованої авторської методики в освітній процес факультетів мистецтв ЗВО.

Дисертаційна робота логічно структурована, текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками, які є послідовними і виваженими.

Результати дослідження повною мірою відображені в наукових публікаціях автора.

ВИСНОВОК. Дисертація **Лю Чуьнцзян** на тему **«Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процесі фахового навчання»**, є цілісним, самостійним та завершеним дослідженням, що за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язання досліджуваної проблеми, аргументованістю теоретичних положень, висновків та практичним значенням відповідає вимогам

Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року №44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хорового диригування
та теорії і методики музичної освіти
факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова



Володимира СТЕПАНОВА
Підписано за канцелярією Українського державного
університету імені Михайла Драгоманова
« _____ » _____ 20__ р.