

## ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, доцента  
Гусаченко Оксани Петрівни  
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення  
результатів дисертації

## ЛЮ ЧУНЬЦЗЯН

**«Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до  
впровадження інновацій в процес фахового навчання»,**  
поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії  
з галузі знань 01-Освіта/Педагогіка  
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

**Актуальність дослідження.** Економічні та соціальні трансформації останніх десятиріч суттєво відбиваються на вимогах до організації системи мистецької освіти. Однією серед них виокремлюється необхідність гнучкого, випереджувачого реагування на зміни у соціокультурному середовищі, а також адаптації до них. Це зумовлено тим, що вища освіта має вирішальне значення для формування інтелектуального потенціалу молодого покоління та побудови ними демократично розвиненого суспільства засобами набуття відповідних галузевих знань. У контексті зазначеного нагальним є удосконалення ланки вищої освіти, яка передбачає посилення уваги до фахового навчання студентів факультетів мистецтв. Як зазначає академік В.Кремень, «вищій школі відводиться важлива роль – бути не тільки основою для підготовки висококваліфікованих спеціалістів, а й мережевою базою для обміну інформацією і знаннями».

Відтак, актуальності, особливої гостроти та теоретичної значущості у розв'язанні нагальних проблем вищої мистецької освіти набуває вибір теми дисертаційного дослідження Лю Чуньцзян «Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процес фахового навчання».

**Ступінь наукової обґрунтованості результатів, сформульованих у дисертації, їх наукова новизна.** Необхідно констатувати, що у змісті дисертаційної роботи Лю Чуьцьян послідовно відображено процес розв'язання визначених завдань на основі предмета, об'єкта, мети дослідження. Автором подається нове ефективне вирішення проблеми, яка досліджується, про що свідчать результати розробленої та експериментальної перевіреної методики формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процес фахового навчання. Здобутки роботи є достовірними, належним чином обґрунтовані, точно, логічно сформульовані та висвітлені у висновках дисертації.

Відмітимо, що даний науковий доробок вирізняється чіткою структурованістю, внутрішньою єдністю розділів, що виразно проступає у якісному оформленні наукового апарату, ґрунтовності і широті поля вивчення проблеми, фундаментальністю викладення основних теоретико-методологічних та практично-методичних положень. Зокрема, теоретико-методологічні основи містять розлогий спектр наукових підходів до вивчення концептуальних засад інноваційної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, а саме представлені у системно-ціннісному, трансдисциплінарному, компетентнісному, технологічно-діяльнісному підходах.

Зазначені наукові підходи дозволили Лю Чуьцьян виявити: низку сутнісних характеристик і дотичних ним явищ, які виявляють інноваційну діяльність з-поміж інших видів діяльності; фактори, які забезпечують здійснення інноваційної діяльності; маркери інноваційної діяльності у педагогічній практиці; риси інноваційної діяльності у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. В результаті здійсненого аналізу надається визначення змісту поняття «інноваційна діяльність» у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва, яке розглядається як процес інтелектуально-творчої активності студента, який спрямований на створення й втілення нових форм, якостей, засобів, що визначаються

інноваційною ідеєю, цілями та очікуваними результатами, специфічною властивістю яких є новизна.

На позитивне схвалення заслуговує авторське визначення поняття «готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності у процесі фахової підготовки» як інтегративне особистісне утворення, яке базується на мотиваційно-ціннісному відношенні студента до музичного мистецтва, володінні інноваційними засобами досягнення навчально-мистецьких цілей, здатності до творчості та рефлексії, що виявляється в наявності комплексу фахових знань, умінь, навичок, інтелектуально-творчих якостей, забезпечено сукупністю знань про інноваційну діяльність, її сутність, завдання, зміст, прийоми і методи, що скеровує майбутнього вчителя музичного мистецтва до ефективної реалізації нововведень з метою отримання творчих результатів нової якості у процесі фахової підготовки.

У другому розділі дисертаційного дослідження подається структура готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій у фахове навчання. До її складу віднесено мотиваційно-проективний, рефлексивно-усвідомлений, творчо-трансформаційний компоненти. Зазначимо, що Лю Чуьцзян адекватно визначає критерії та показники до кожного з компонентів. Так, зокрема критерієм мотиваційно-проективного компонента є міра сформованості позитивного ставлення студентів до впровадження інновацій серед школярів; критерієм рефлексивно-усвідомленого компонента визначено ступінь здатності студентів до аналітичного оцінювання музично-педагогічної діяльності; критерієм творчо-трансформаційного компонента означена міра здатності до самостійного впровадження методик фахового навчання.

Для констатувального етапу експерименту автором розроблено і задіяно триступеневу систему рівнів оцінювання сформованості готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження інновацій у процес фахового навчання. Відтак, респонденти були розподілені на рівні

(пізнавально-репродуктивний, діяльнісно-творчий та художньо-емоційний) згідно володінню ними компетентностями.

Формувальний етап експериментальної частини сконцентровано на трьох взаємообумовлених етапах: організаційно-аналітичному, виконавсько-саморегулятивному, усвідомлено-інноваційному. Лю Чуньцзян було використано такі методи як активного спостереження, інтерв'ювання, тестування, ділові імітаційні ігри, інноваційного мистецького навчання, творчі навчальні дискусії, метод ауторефлексії, відео і аудіо-методи та інші. Для опрацювання отриманих даних задіяно методи статистичної обробки. Маємо зазначити, що суттєво збагачують роботу представлені у ній схематичні зображення, візуалізація інформації у таблицях, діаграмах тощо.

Переконливі дані експериментального дослідження, підтверджені методами математичної статистики, довели ефективність авторської методики формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процес фахового навчання. Мета дослідження досягнута, завдання виконані, що підтверджують висновки дисертації. Усі отримані автором результати є новими, достовірними та належно обґрунтованими, і повною мірою відображені у публікаціях автора у фахових виданнях.

**Практичне значення наукових результатів.** Значущість одержаних результатів для педагогічної науки полягає у розширенні теоретичної бази через використання матеріалів представленої авторської моделі для формування готовності студентів факультетів мистецтв до інновацій в процес фахового навчання у музичних навчальних закладах різного рівня підготовки, що може сприяти визначенню і збагаченню практичних шляхів підготовки фахівців даного профілю.

**Висновок щодо відповідності дисертації встановленим нормам.**

Вважаємо, що дисертаційне дослідження Лю Чуньцзян «Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процес фахового навчання» відповідає вимогам Порядку

підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендоване до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

**Рецензент:**

**кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри хорового диригування  
та теорії і методики музичної освіти  
факультету мистецтв  
імені Анатолія Авдієвського  
УДУ імені Михайла Драгоманова**

