

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради ДФ 52
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 52 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження **Лі Сюй** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Методика формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

28 лютого 2024 року, протокол № 1

Лі Сюй народився 20 лютого 1988 року, громадянка КНР.

Освіта вища: у 2023 році закінчив Луганський національний університет імені Тараса Шевченка за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2019 по 2023 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – Козир Алла Володимирівна - доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 5 публікацій, серед яких: 2 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 2 статті в матеріалах науково-практичних конференцій:

1. Лі Сюй. Поетапна методика формування слухової уваги майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис НПУ імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2023. С. 125-132. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.16.

2. Лі Сюй. Діагностичні методики формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв університетів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 4 (128). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2023. С. 195-205. DOI 10.24139/2312-5993/2023.04/195-205. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/%D0%9B%D1%96-%D0%A1%D1%8E%D0%B9.pdf>.

3. Лі Сюй. Рефлексивно-усвідомлений підхід до формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв університетів. Li Xu (2023). A REFLECTIVE AND AWARE APPROACH TO THE FORMATION OF AUDITORY ATTENTION OF STUDENTS OF UNIVERSITY FACULTIES OF ARTS. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 4(58). doi: 10.26886/2520-7474.4(58)2023.4 7474.3(57)2023.8.

4. Лі Сюй. Творчо-діяльнісний підхід до вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 239-240.

5. Лі Сюй. Значення діалогової взаємодії у музично-виконавській діяльності вчителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 208-210.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова імені М. П. Драгоманова – рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка - офіційний опонент. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

- у теоретичному розділі дисертації проведений аналіз слухової уваги майбутніх учителів музичного мистецтва розглядається дисертантом з позиції системно-ціннісного, герменевтичного, рефлексивно-усвідомленого, гедоністичного та творчодіяльнісного підходів. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити значення гедоністичного підходу в формуванні слухової уваги студентів факультетів мистецтв;

- у дисертаційному дослідженні структура слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності охоплює пізнавально-орієнтаційний, компетентнісно-оцінний, рефлексивно-виконавський, творчопроєктивний компоненти. Виникає питання, як рефлексивно-виконавський компонент у студентів факультетів мистецтв забезпечує формування слухової уваги та розвиток музичних умінь та навичок;

- важливою музично-педагогічною розробкою дисертанта є впровадження педагогічних умов, які забезпечують успішне формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності. На нашу думку, варто було б розкрити, як педагогічна умова надання переваги активно-діяльним методам у музичному навчанні була впроваджена під час практичного вправлення та донесення концертного варіанту музичного твору;

- у процесі проведення формувального експерименту на четвертому етапі, креативно-результативному, проходив розвиток об'єму слухової уваги через її зосередженість, вибірковість, стійкість, розподіл і переключення. Варто було б ширше розкрити механізмами оволодіння післяопераційною слуховою увагою на цьому етапі формувального експерименту;

- на наш погляд, третій розділ дисертації дещо переобтяжений таблицями та рисунками, деякі з них можна було б перенести у додатки.

5. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету – офіційний опонент. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

- у першому розділі дисертації важливим принциповим положенням дисертаційного дослідження є принцип прогнозування результатів музично-педагогічної роботи. На нашу думку, слід показати, як це принципове положення сприяло конструктивності навчальної інформації і практичної її затребуваності.

- у структурі слухової уваги компетентісно-оцінний компонент знаходить своє втілення через розвиток компетентності, яка в музично-виконавській діяльності охоплює широкий спектр навичок, знань та вмінь, які студенти факультетів мистецтв повинні опанувати для успішної музичної кар'єри. Виникає питання, як показник цього компонента, а саме здатність до спрямування уваги на музично-виконавських особливостях музичного твору впливає на якість музичного виконавства.

- у важливу педагогічну умовою дисертаційного дослідження є ефективне використання інформаційних технологій у музично-виконавській діяльності з учнями. На наш погляд доцільно розкрити, як ця педагогічна умова була впроваджена в дослідно-експериментальну роботу.

- на другому етапі формувального експерименту, когнітивно-прогностичному, здійснюється забезпечення ефективного розвитку вибірковості та стійкості слухової уваги. Розкрийте, будь ласка, як здійснюється взаємозв'язок функціонування з іншими властивостями (зосередженням, розподілом, переключенням, об'ємом), оволодіння механізмами формування оперативної фази уваги.

- на наш погляд, у процесі експериментальної роботи доцільно було б ширше розкрити групу методів наведення слухової уваги, слухового порівняння та створення фонетичної партитури у процесі художнього аналізу хорових творів.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - немає членів ради,

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Лі Сюй ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова
спеціалізованої вченої ради ДФ 52



О.Ф. Щолокова

Рецензент

М.М. Ткач

Рецензент

Л.П. Степанова

Опонент

А.М. Растригіна

Опонент

О.В. Єременко