

## ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, доцента  
Степанової Людмили Павлівни про наукову новизну, теоретичне  
та практичне значення результатів дисертації

Лі Сюй

**«Методика формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв  
у процесі музично-виконавської діяльності»,**  
поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії  
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

**Актуальність.** Актуальність дисертаційної роботи визначається тим, що сприяти вирішенню освітніх завдань на сучасному етапі, що виникають у зв'язку з модернізацією мистецької освіти може високоосвічена компетентна творча особистість. Передумовою її ефективної музично-виконавської діяльності є слухова увага, яка водночас є свідченням якісної підготовки до майбутньої творчої діяльності. Рівень її сформованості впливає на якість сприймання, осмислення і виконання музичних творів. Тому вибір теми дисертації Лі Сюй, у якій розкрито питання методики формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності є свідченням її актуальності та своєчасності.

**Ступінь наукової обґрунтованості результатів, сформульованих у дисертації, їх наукова новизна.** На основі теоретико-методологічного аналізу наукової літератури з позицій системно-ціннісного, герменевтичного, рефлексивно-усвідомленого, гедоністичного та творчо-діяльнісного підходів *вперше* конкретизовано специфіку, зміст та структуру слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності, запропоновано власне трактування слухової уваги як форми психічної діяльності особистості, що забезпечує зосередженість на процесі навчання, сприйняття і виконання музичних творів, спрямованість на спостереження, контроль, аналіз, усвідомлення, реалізацію та регулювання. Структуру означеного феномена складають *пізнавально-орієнтаційний, компетентнісно-оцінний, рефлексивно-виконавський, творчо-проективний* компоненти.



У дисертації акцентовано роль слухової уваги у музично-виконавській діяльності як невід'ємної частини, що визначає якість інтерпретації музичного твору, оскільки у музичному виконавстві важливо не лише передати силу почуттів, але і їх різноманіття, рафіновану вишуканість, тобто, у музичному виконавстві за допомогою слухової уваги регулюється «якість» емоцій».

На схвалення заслуговує розроблений *критеріальний апарат*, який включає наступні критерії: міра сформованості особистісної готовності до музично-слухової діяльності; ступінь критично-оцінного ставлення до музично-виконавської діяльності; міра здатності до саморегуляції слухової активності в процесі музично-виконавської діяльності; ступінь продуктивності слухової активності у процесі виконання музичних творів.

Переконливими є розроблені критеріально-рівневі характеристики, що відповідають високому, середньому та низькому рівням, за допомогою яких проаналізовано стан сформованості слухової уваги студентів й визначено оптимальні шляхи її формування у процесі музично-виконавської підготовки у закладах вищої освіти.

Концептуальну основу формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв становлять розроблені у процесі дослідження основні *принципові положення*: принцип цілісності фахової підготовки, принцип інтенсифікації фахового навчання, принцип прогнозування результатів музично-педагогічної роботи.

Ефективність розробленої формувальної методики в представленому науковому дослідженні забезпечується *педагогічними умовами*: забезпечення навчального процесу інтерактивними засобами, ефективне використання інформаційних технологій у музично-виконавській діяльності, надання переваги активно-діяльним методам у музичному навчанні.

Специфіку кожного з етапів (*мотиваційно-спрямованого, когнітивно-прогностичного, операційно-діяльного, креативно-результативного*) формувальної методики визначає застосування певних методів, серед яких



хотілось би виділити веб-семінари, метод музично-слухового квесту, модельно-крокового слухання, метод тематичного групування, практичні тренінги, застосовані на першому етапі; метод «гронування», «мистецького кубування», створення фонетичної партитури, застосовані на другому етапі, метод встановлення слухо-клавійних зв'язків, варіювання музичної інтонації, застосовані на третьому етапі.

Методична модель формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності від мети дисертаційного дослідження до формування означеного феномена представляє повний технологічний цикл.

### **Теоретичне та практичне значення одержаних результатів.**

У дисертаційній роботі Лі Сюй вдалося реалізувати мету та виконати всі визначені завдання дослідження. Результати формувальної методики, які виявили позитивну динаміку сформованості слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності в експериментальній групі, підтверджують її дієвість.

Практичне значення результатів дослідження визначається можливістю впровадження запропонованої авторської методики в освітній процес факультетів мистецтв ЗВО. Представлені в дисертації методи та форми сприяють удосконаленню формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності.

Дисертаційна робота логічно структурована, складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел до кожного розділу, загальних висновків та додатків.

Результати дослідження повною мірою відображені у 5 наукових публікаціях, серед яких 2 одноосібні публікації у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному періодичному виданні, 2 публікації у збірниках матеріалів Міжнародних наукових конференцій, що свідчить про повноту викладу основних результатів дисертаційного дослідження.

Дисертація Лі Сюй на тему: «Методика формування слухової уваги



студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності» є завершеним самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної проблеми, аргументованістю висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

**Рецензент:**

кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри хорового диригування  
та теорії і методики музичної освіти  
факультету мистецтв  
імені Анатолія Авдієвського  
УДУ імені Михайла Драгоманова



**Людмила СТЕПАНОВА**

зав. канцелярією Українського державного  
університету імені Михайла Драгоманова

4 » 12 20 23 р.