

ВИСНОВОК

рецензента

кандидата педагогічних наук, доцента **Голубицької Н.О.**

на дисертаційну роботу **ЛІ МЕНЦЗЕ**

«Формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів»

подану на здобуття ступеня доктора філософії

в галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Вивчення тексту дисертації Лі Менцзе та опублікованих ним наукових праць надає підстави для представлення розгорнутої характеристики основних результатів дослідження та визначення відповідності представленої роботи вимогам, які ставляться до такого типу робіт.

Актуальність проблеми формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів зумовлена сучасною парадигмою мистецької освіти. Сучасність виконаного дослідження Лі Менцзе підкреслюється тим, що у його змісті враховано міждисциплінарні зв'язки, специфіку виконання вокальних творів для учнів шкільного віку, а також досягнення науки в галузі психології, педагогіки та мистецтвознавства.

Обґрунтованість та достовірність основних наукових положень дисертації, отриманих результатів, висновків та рекомендацій підтверджується використанням Лі Менцзе загальнонаукових, теоретичних та практичних методів дослідження. Тему дослідження проведено всебічно та досконало. Логічна структура роботи визначається її метою, сформульованими науково-практичними завданнями. Основні наукові результати дослідження отримані дисертанткою особисто і характеризуються науковою новизною.

Слід відмітити, що отримані Лі Менцзе наукові результати мають достатній ступінь обґрунтованості. Це підтверджується аналізом праць вітчизняних та зарубіжних учених щодо проблеми формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів, апробацією результатів дослідження на міжнародних та

всеукраїнських науково-практичних конференціях. Висновки та рекомендації є логічним завершенням проведеного дослідження.

На особливу увагу заслуговує авторська методика цілеспрямованого формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів, яка Лі Менцзе розмежовується на три етапи:

- *перший етап* спрямовується на п'ятифазний розвиток умінь та навичок чистого інтонування музичних звуків, з яких утворюються мелодико-інтонаційні лінії вокальних творів;

- *другий етап* спрямовується на самостійну побудову динамічно-фразового розвитку цих мелодико-інтонаційних ліній з домінуванням тільки сценічних емоцій в означеному процесі та позитивним емоційним ставленням до тембральної палітри звучання кожної з них;

- *третій етап* спрямовується на особистісне проєктування власних виконавських версій інтерпретації вокальних творів, їх збагачення виявленими наскрізними рельєфними лініями (інтонаціями, ритмо-формулами тощо), якими формується смислова єдність у кожному варіанті виконавської версії, та підсилення презентованої версії корекцією деяких ознак в умовах прилюдного виступу.

В авторській методиці Лі Менцзе ретельно висвітлено педагогічні умови втілення запропонованої методики цілеспрямованого формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів у навчальний процес підготовки майбутніх фахівців, де перша педагогічна умова забезпечує спрямування їх уваги на точне інтонаційно-ритмічне звукове відтворення авторського тексту вокальних творів, друга – активізацію психофізіологічних ресурсів студентів факультетів мистецтв для самостійної побудови динамічно-фразового розвитку мелодико-інтонаційних ліній вокальних творів, а третя – мобілізацію їх творчого потенціалу для самостійного проєктування та реалізації власних виконавських версій інтерпретації вокальних творів як у звичних, так і в емоціогенних умовах прилюдних виступів.

Практична значущість дослідження Лі Менцзе полягає в тому, що його теоретичні висновки та експериментальні результати можуть слугувати основою для оновлення змісту навчальних курсів з методики мистецької освіти, розробки методичних рекомендацій з формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі вокального навчання. Виділені специфічні особливості підготовки студентів факультетів мистецтв до формування означеного феномену з урахуванням національних, ментальних і культурних особливостей дозволяють інтегрувати результати дослідження у світове освітнє мистецьке середовище.

Дисертаційна робота Лі Менцзе охоплює дослідження широкого кола питань, які знайшли відображення у відповідній структурі та змісті. Не викликають сумніву висновки дисертаційної роботи та положення наукової новизни, які абсолютно відповідають змісту проведеного дослідження.

У цілому дисертація Лі Менцзе *«Формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів»* є цілісним завершеним самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної проблеми, аргументованістю теоретичних положень, висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами) і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хорового диригування та
теорії і методики музичної освіти
факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова

