

Рецензія

кандидата педагогічних наук, доцента **Чинчевої Лариси Владиленивни**
на дисертаційну роботу **Лі Менцзе**
**«Формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної
інтерпретації вокальних творів»,**
подану на здобуття ступеня доктора філософії
в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Подальший розвиток суспільства вимагає змін в аспекті модернізації мистецької освіти. У вищих закладах освіти України педагогічні фахівці покликані сприяти формуванню готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів з урахуванням досягнень сучасної науки. Саме тому тематика дисертаційного дослідження Лі Менцзе набуває вагомої актуальності.

Аналіз дисертаційної роботи засвідчує, що Лі Менцзе використав оригінальний принцип структуризації матеріалу, який дозволив послідовно і всебічно висвітлити результати дослідження. Зокрема, слушною видається побудова першого розділу дисертації – *«Теоретичні основи дослідження процесу формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів»*, де теоретично обґрунтовано, що готовність студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів є психолого-педагогічним феноменом і розглянуто їх самостійність у контексті психологічних теорій «самості».

У дисертації доводиться, що готовність студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів є цілісним інтегральним утворенням з комплексу розвинених індивідуальних властивостей майбутніх вокалістів, синергійність впливу яких забезпечує функціонування психічних процесів, спрямованих на мобілізацію власних творчих ресурсів, необхідних для самостійної інтерпретації музичних творів.

Заслуговує на особливу увагу другий розділ представленої дисертації Лі Менцзе «Діагностувально-пошукова робота з формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних

творів», де ретельно описано:

- критерії досліджуваного феномену з урахуванням специфіки їх оцінювання;
- показники оцінювання критеріїв стану сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів;
- технології обробки результатів контрольних вимірів кожного показника оцінювання критеріїв досліджуваного феномену;
- технології розмежування досліджуваного феномену на рівнів з урахуванням отриманих результатів контрольних замірів кожного показника;
- результати проведення контрольних замірів стану сформованості досліджуваного феномену у студентів-вокалістів факультетів мистецтв за кожним показником розроблених його критеріїв (констатувальний експеримент);
- обробку отриманих результатів контрольних замірів кожного показника визначених критеріїв досліджуваного феномену з метою вивчення у студентів-вокалістів факультетів мистецтв стану сформованості готовності до самостійної інтерпретації музичних творів;
- питальник анкети для виявлення ефективних форм і методів цілеспрямованого, а не стихійного формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів:
- результати проведення анкетування студентів факультетів мистецтв трьох закладів вищої освіти та їх зіставлення з продемонстрованою результативністю прояву їх сформованої готовності до самостійної інтерпретації вокальних творів з метою виявлення ефективних форм і методів цілеспрямованого, а не стихійного формування означеного феномену.

У третьому розділі дисертації Лі Менцзе *«Експериментальна робота з формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів»* висвітлено:

- авторську трьохетапну методику цілеспрямованого формування означеного феномену, педагогічні настанови її втілення у процес вокального навчання майбутніх фахівців;

- організацію, перебіг та наслідки експериментальної перевірки ефективності розробленої методики у практичній навчальній діяльності студентів-вокалістів трьох закладів вищої освіти.

На особливу увагу заслуговують виявлені Лі Менцзе закономірності формування готовності майбутніх фахівців до самостійної інтерпретації вокальних творів. Зокрема, стан сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів підвищується якщо вони не змушують себе вольовими зусиллями систематично самостійно працювати над ними; мотивують себе отриманням схвалення викладача по класу вокалу за самостійно сформовані вокальні вміння та навички, а не наближення певної форми звітності (заліку, іспиту, концерту тощо); спрямовують увагу на точність відтворення інтонації під час самостійної роботи над вокальними творами (незалежно від чинників мотивування означеного процесу); проявляють впевненість у власній спроможності досягти чистоти відтворення інтонацій та точності метро-ритмічної організації мелодико-інтонаційних ліній вокальних творів; особисто визначають мелодико-інтонаційні лінії вокальних творів; особисто проектують динамічно-фразовий розвиток цих мелодико-інтонаційних ліній; особисто проектують версії виконання вокальних творів як у присутності викладача по класу вокалу, так і у процесі самостійної роботи над ними; особисто піддають корекції вже сформовані версії виконання вокальних творів у будь-яких умовах їх презентації (під час самостійної роботи над ними з викладачем чи без викладача, а також у процесі певної форми звітності – заліку, іспиту, концерту тощо).

У цілому робота Лі Менцзе є завершеною, самостійно виконаною науковою працею, що має вагоме теоретичне і практичне значення. Публікації повністю відображають зміст відповідних розділів дисертаційної

роботи. Основні положення дослідження достатньо апробовані на науково-практичних конференціях різного рівня і висвітлені у 5 одноосібних публікаціях, серед яких: 2 наукові статті у фахових виданнях України категорії «Б», 1 стаття в міжнародному науковому фаховому виданні, 2 праці апробаційного характеру.

Таким чином, вважаємо, що представлена дисертація Лі Менцзе на тему: *«Формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів»* за актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв'язання проблем, практичним значенням відповідає чинним вимогам, які ставляться до такого типу робіт і відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хорового диригування та
теорії і методики музичної освіти
факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова

