

## РІШЕННЯ

спеціалізованої вченої ради ДФ 40  
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 40 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ прийняла рішення про присудження **Куан Юань** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації «**Методика запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки**» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

15 січня 2024 року

**Куан Юань** народився в місті Чанде, провінція Хунань у 1990 році. Громадянин КНР.

Освіта вища: У 2009 році вступив на навчання до бакалавратури Національної музичної академії імені Чайковського. Після успішного закінчення бакалавратури вступив у магістратуру зі спеціальності «Музичне мистецтво». Після закінчення магістратури в НМАУ імені Чайковського, у 2019 році вступив до аспірантури факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П. Драгоманова, м. Київ.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ.

Науковий керівник – **Федоришин Василь Ілліч** - доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені А.Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Куан Юань викладено у 5 публікаціях, серед яких: 2 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 2 статті в матеріалах науково-практичних конференцій.

### Статті у фахових виданнях України

1. Куан Юань. Музична пам'ять студентів факультетів мистецтв як феномен психолого-педагогічних досліджень. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2023. Вип. 3 (127). С. 489–498.

2. Куан Юань. Технології оцінювання якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2023. Вип. 5 (129). С. 489–498.

## Стаття у науковому зарубіжному виданні

3. Kuan Yuan. Study of the quality of memorization of the sheet music text of musical works by students of arts faculty students in the process of instrumental training. *Paradigm of knowledge*. 2022. No. 3 (53). P. 81–103.

### Праці апробаційного характеру

4. Kuan Yuan. Musical memory of arts faculty students: essence and specificity of the work. In *Challenges and problems of modern science: X International Scientific and Practical Conference*, London, United Kingdom, 19th – 20th October 2023. London, 2023. P. 131–132.

5. Куан Юань. Специфіка запам'ятовування нотного тексту музичних творів піаністами. *Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*, м. Київ, 3–5 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 163–165.

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Гуральник Наталія Павлівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Глазунова Ірина Кимівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент:

1. У першому розділі дисертації сутність музичної пам'яті студентів факультетів мистецтв ретельно розглянуто з позицій різних психологічних теорій пам'яті, зокрема з позицій асоціативної теорії пам'яті, біхевіоризму та гештальтпсихології, а також з позицій її трьохкомпонентної структури. Разом з тим, поза увагою Куан Юань залишилась двокомпонентна теорія пам'яті, якій у середині ХХ століття надавалось не аби якого значення в розвитку професійної майстерності будь-яких фахівців.

2. У дисертації охарактеризовано й конкретизовано змістове наповнення кожної структурно-функціональної складової музичної пам'яті студентів факультетів мистецтв. Виникає питання: чому не деталізовано специфіку взаємодії механізмів функціонування всіх складників цього феномену?



3. Для пошуку ефективних форм та методів удосконалення процесу запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки проводилось анкетування всіх учасників констатувального експерименту. Чому було застосовано тільки дихотомічну анкету закритого типу? Чи розглядалися й інші види та типи анкет?

4. У підрозділі 3.2 представленої дисертації зазначено, що стартовою основою ефективності процесу запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки виступає їх мотивація. Водночас, доцільно було б теоретично обґрунтувати і конкретизувати послідовність педагогічних дій, спрямованих на формування такої вмотивованості.

5. Під час розгляду музичної пам'яті студентів факультетів мистецтв як феномену психолого-педагогічних досліджень вказується, що діяльність означеного феномену пов'язується з явищем «... інтерференції, яке потрібно розглядати в площині складності структурування інформації» (дис. стор. 30). На нашу думку, в авторській методиці було б доцільним висвітлити специфіку структурування музичної інформації для уникнення процесу інтерференції під час запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв

5. Юник Дмитро Григорович доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – офіційний опонент:

1. Основу теоретичного розділу дисертації представляє розгляд музичної пам'яті студентів факультетів мистецтв з позицій різних психологічних теорій пам'яті. Не викликає сумніву висунута теза Куан Юань, що якісно запам'ятовуватись нотний текст музичних творів студентами факультетів мистецтв може не тільки довільно, а й мимовільно під час інструментальної підготовки. Разом з тим, автор дослідження уникає надання пріоритетності якомусь виду. Тому залишилось відкритим питання: «Який вид запам'ятовування нотного тексту музичних творів є більш ефективним — довільний чи мимовільний?»

2. У дисертаційній роботі представлено авторську трьохетапну методику цілеспрямованого вдосконалення процесу запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки, де перший етап спрямовується на їх підготовку до безпомилкового першого його прочитування завдяки аналізу нотного тексту без програвання на музичному інструменті, тобто завдяки застосуванню метода Курта Леймера. Виникає питання: «Чому всесвітньо відомий ефективний означений метод майже не застосовується в інструментальній підготовці майбутніх фахівців у наших вітчизняних закладах мистецької освіти?»

3. Описуючи технологію застосування метода Курта Леймера, сутність якого полягає в аналізі нотного тексту музичних творів без його програвання на

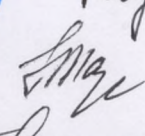
музичному інструменті, поза увагою Куан Юань залишились питання: «Чи потрібно уявляти звучання нотного тексту при його сприйнятті зоровими рецепторами?»; «Чи потрібно уявляти виконавські рухи на топографічній картині клавіатури при його сприйнятті зоровими рецепторами?» тощо.

4. Описуючи педагогічні умови втілення авторської методики запам'ятовування нотного тексту музичних творів в інструментальну підготовку студентів факультетів мистецтв бажано було б більше уваги приділити специфіці активізації їх творчого потенціалу для безпомилкового відтворення виконавських навичок в умовах дії стресорів прилюдних виступів, адже не має такого митця сценічної діяльності, якого б не турбувала ця проблема.

5. Теоретико-методологічну основу всієї дисертаційної роботи склали вихідні положення сучасної інформаційно-кібернетичної теорії пам'яті, де ретельно описано не тільки специфіку роботи сенсорного регістру, а й короткострокової та довгострокової її функціональних компонентів, які забезпечують безпосередню обробку, збереження і відтворення засвоєної інформації у процесі інструментальної підготовки майбутніх фахівців. Бажано було б більше уваги приділити розгляду специфіки запам'ятовування нотного тексту музичних творів на основі вихідних положень психології «гештальта», оскільки в сучасній теорії та методиці музичного навчання майже відсутня така інформація.

Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,  
«Проти» - немає,  
«Недійсних» бюлетенів - немає

На підставі результатів таємного голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Куан Юань** ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 40		А.В. Козир
Рецензент		Н.П. Гуральник
Рецензент		І.К. Глазунова
Опонент		В.М. Лабунець
Опонент		Д.Г. Юник

