

ВИСНОВОК

рецензента, доктора педагогічних наук, професора,
Гуральник Наталії Павлівни про наукову новизну, теоретичне та практичне
значення результатів дисертації **Куан Юань**

**«Методика запам'ятовування нотного тексту музичних творів
студентами факультетів мистецтв
у процесі інструментальної підготовки»,**

поданої на здобуття наукового ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

**1. Актуальність теми дослідження та її зв'язок з науковими
планами, програмами, темами.**

Сучасні темпи життя і зростання обсягів інформаційних потоків вимагають від студентів факультетів мистецтв демонструвати мобільність у процесі навчання, зокрема у ході інструментальної підготовки. Так, спроможність орієнтуватися і вільно орієнтуватись у значних обсягах музичної інформації, точно її відтворювати передбачає здатність студентів запам'ятовувати та утримувати значний час нотний текст музичних творів різних стилів та жанрів. У цьому контексті, безумовно, актуальним і доречним постає дослідження Куан Юань, яке присвячене пошуку методики запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки.

**2. Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків та
рекомендацій, їх достовірність та наукова новизна**

Дисертаційна робота Куан Юань містить нове вирішення означеної проблеми, що підтверджено розробленою та експериментально перевіреною методикою запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Детальне опрацювання представленого наукового матеріалу дозволило відзначити чітку структурованість роботи, якісне представлення всіх елементів наукового апарату, цілісність, фундаментальність і логіку викладу основних теоретико-методологічних та практично-методичних положень.

3. Структура та зміст дисертації, її завершеність і відповідність встановленим вимогам щодо оформлення

У вступі обґрунтовано актуальність обраної теми, розкрито ступінь розробленості проблеми, науково коректно сформульовано мету, яка корелює з темою та конкретизується у завданнях, окреслено об'єкт та предмет роботи, розкрито теоретико-методологічні засади, визначено методи дослідження, конкретизовано його наукову новизну, теоретичне й практичне значення, подано відомості про апробацію і впровадження результатів роботи, схарактеризовано її структуру і обсяг.

Здійснено аналіз сучасного стану розробленості проблеми запам'ятовування нотного тексту. Детально опрацьовані та висвітлені особливості сприйняття студентами музичної інформації, виокремлені чинники і закономірності запам'ятовування крізь призму наукових висновків щодо психічних особливостей функціонування пам'яті людини та її специфіку стосовно запам'ятовування нотного музичного тексту. Досліджуваний феномен представлено з різних наукових підходів, що розкривають зміни у наукових поглядах видатних осіб від минулого століття до сьогодення із зазначенням сучасного трактування даного явища, які підтверджуються посиланнями на висновки авторитетних науковців. Уточнено дефініцію музична пам'ять студентів факультетів мистецтв, що розглядається Куан Юань як *складна трикомпонентно-функціональна система, яка забезпечує розпізнання та сприйняття ознак нотного тексту музичних творів рецепторами сенсорного регістру, їх обробку в короткостроковій пам'яті, а також збереження засвоєної інформації у довгостроковій пам'яті та її відтворення у процесі інструментальної підготовки майбутніх фахівців.*

У дисертаційному дослідженні автор пов'язує критерії оцінювання якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв зі специфікою музично-інструментальної підготовки. Відповідно до зазначеного, критеріально-показниковий базис діагностики

якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів вимірюється на основі трьох взаємопов'язаних критеріїв оцінки досліджуваного феномена. Першим критерієм Куан Юань визначає досконалість відтворення звуковисотних ознак нотного тексту музичних творів у процесі аудиторної/домашньої роботи над ним. Його показниками постають: точність відтворення звуковисотних ознак нотного тексту музичних творів у процесі його першого прочитування; точність відтворення звуковисотних ознак нотного тексту музичних творів у процесі гри напам'ять. Другий критерій оцінювання якості запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки – міра відтворювання метро-ритмічних ознак нотного тексту музичних творів у процесі аудиторної/домашньої роботи над ним за такими показниками як: точність відтворення метро-ритмічних ознак нотного тексту музичних творів у процесі його першого прочитування; точність відтворення метро-ритмічних ознак нотного тексту музичних творів у процесі гри напам'ять. Третій критерій оцінювання якості означеного феномена – це ступінь досягнення безпомилкового відтворення нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі цілісного їх виконання в умовах прилюдних виступів з такими показниками: цілісність відтворення музичного матеріалу в умовах прилюдних виступів без допущення текстових помилок, запинок та зупинок; завершеність виконання музичних творів в умовах прилюдних виступів.

У даній роботі конкретизовано й схарактеризовано педагогічні умови, а саме: спрямування студентів факультетів мистецтв на аналіз малюнків авторського нотного тексту кожного музичного твору (без їх програвання на музичному інструменті) та на визначення виконавських рухів, якими буде реалізовуватись звучання кожної авторської позначки; спрямування на вдосконалення процесів безпосереднього запам'ятовування та відтворювання музичного матеріалу студентами факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки завдяки мобілізації їх внутрішніх

ресурсів для доцільного застосування довільної й мимовільної пам'яті в означених процесах, а також — п'ятифазної методики цілеспрямованого формування виконавських навичок; спрямування на вдосконалення процесу безпомилкового відтворення студентами факультетів мистецтв як нотного тексту музичних творів, так і виконавських навичок в умовах дії стресорів прилюдних виступів — заліків, іспитів, концертів та конкурсів.

Робота логічно структурована відповідно до поставлених завдань дослідження і сформульованих висновків, має широку джерельну базу, яка висвітлює ґрунтовність вивчення проблеми та доцільність запропонованих шляхів її вирішення, що свідчить про належний рівень обґрунтованості представлених наукових положень дисертації. Варто позитивно відмітити і те, що Куан Юань спирається на авторитетні роботи як європейської дослідницької школи, так і активно проводить паралелі думок представників східного наукового товариства, що значно збагачує дисертаційне дослідження. Робота написана сучасною науковою мовою, візуалізована значною кількістю таблиць для унаочнення і систематизації поданих матеріалів.

Переконливі дані експериментального дослідження, підтверджені методами математичної статистики, довели ефективність авторської методики запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Мета дослідження досягнута, завдання виконані, що підтверджують висновки дисертації. Усі отримані автором результати є новими, достовірними та належно обґрунтованими, і відображені у п'яти одноосібних наукових працях, з яких 2 статті – у фахових наукових виданнях України з педагогіки, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 2 роботи – апробаційного характеру, з високим ступенем унікальності авторського матеріалу дисертації, який складає майже 95 %.

4. Рекомендації стосовно використання результатів і висновків дисертації.

Практичне значення одержаних результатів для педагогічної науки полягає у тому, що запропоновані елементи методологічної бази (контент компонентно-функціонального структурування, наукові підходи, принципи) педагогічний інструментарій (педагогічні умови, методи, форми, рекомендації) може активно використовуватись у процесі музично-інструментальної підготовки студентів факультетів мистецтв, зокрема розвитку психологічних процесів запам'ятовування нотного тексту музичних творів, музично-педагогічних коледжів і старших класів спеціалізованих музичних шкіл, що безпосередньо сприяє цілеспрямованому формуванню виконавської майстерності музикантів у процесі підготовки фахівців у закладах вищої освіти.

Прикінцевий висновок

Таким чином, узагальнюючи, зазначимо, що дисертація **Куан Юань** *«Методика запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки»*, подану на здобуття наукового ступеня вищої освіти доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), є завершеним, цілісним, самостійним, ґрунтовним, науково вагомим дослідженням з актуальної проблеми теорії мистецької освіти, методики підготовки студентів факультетів мистецтва в процесі фахового навчання у ЗВО, яке має яскраво виражену наукову новизну і прикладне значення досягнутих результатів для підготовки фахівців освітньої галузі з мистецтва. На підставі викладеного можна стверджувати, що представлена дисертаційна робота *«Методика запам'ятовування нотного тексту музичних творів студентами факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки»*, має авторський характер і відповідає чинним вимогам пунктів №№ 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої

освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 року, а її автор, Куан Юань заслуговує на присудження наукового ступеня вищої освіти доктора філософії PhD зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри фортепіанного виконавства
та педагогіки мистецтва факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
Українського державного університету
імені Михайла Драгоманова

